

La Legislatura debate hoy, con resultado incierto, los proyectos de educación sexual

De eso sí se habla

Páginas/ 16/17

Cristina Kirchner abrió su visita a España con fuertes críticas al Fondo Monetario. Alberto Fernández les dijo a los empresarios que "Argentina tiene que salir de la borrachera del endeudamiento"

"El FMI fue incompetente"

Páginas/4/5

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 14 de diciembre de 2004 - Año 18 - Nº 5780 - Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional libro Literatura Fantástica y Ciencia Ficción: $8 - Opcional Revista con CD Paco de Lucía: $8
Opcional Revista con DVD Paul McCartney: $18 - Opcional Agenda 2005: $9

Un fiscal resolvió impulsar la denuncia contra Ferrari

El infierno abrió una sucursal en Tribunales

Página/13

Ciento veinte trabajadores fueron despedidos. Interviene el Ministerio de Trabajo

Cerró la planta de Bagley en Barracas

Páginas/ 8/9

ESPECTACULOS

CULTURA

Reportaje al mítico editor José Luis Mangieri, que a los 80 años presenta su libro de memorias

"La historia nos metió los cuernos"

Opinan *Ricardo Piglia, Andrés Rivera, Alberto Laiseca y Diana Bellesi*

Pinochet procesado y con pedido de arresto

El dictador fue procesado con prisión domiciliaria por el Plan Cóndor, que coordinó la represión entre los terrorismos de Estado del Cono Sur. El juez descartó la excusa de la locura esgrimida por la defensa, que igual apeló y consiguió postergar la detención Páginas/ 2/3

EL CONDOR NO PASA



AFP

PELEA

Por J. M. Pasquini Durán

Algunos podrán considerarla una sanción tardía. Para otros tendrá más significado emblemático que real. No faltarán los pesimistas dispuestos a esperar el engaño oportuno que burle la voluntad del tribunal, como ya sucedió en Londres, después de varios meses de forcejeos jurídicos y de manifestaciones callejeras. En la noche de ayer esas sospechas fueron alentadas por la cámara judicial que hizo lugar a un hábeas corpus que dejó en suspenso la detención domiciliaria. A pesar de estos vaivenes, el fallo del juez que ordenó la prisión preventiva de Augusto César Pinochet es un impulso refrescante para todos los que dan pelea en Chile y en el Cono Sur, desde hace tanto tiempo, para reivindicar la verdad, la justicia y la libertad. Pasaron treinta y un años desde que la carrera criminal de Pinochet ganó fama mundial, derrocando al gobierno elegido en las urnas y asesinando al presidente Salvador Allende, su comandante en jefe, al que traicionó de la peor manera.

(Sigue en página 3.)

Relatos de los supervivientes de Pinochet

El informe sobre las torturas aplicadas por la dictadura, que se presentó hace un mes, conmovió a la sociedad chilena. El desgarrante recuerdo de algunas víctimas.

Por Manuel Délano *
Desde Santiago

Ese día tenía examen de química. Al salir de su casa, cuando Mariluz Sabrina Pérez partió temprano a clase en el Liceo 12 de niñas, vio a los agentes de la DINA (Dirección de Inteligencia Militar) que la esperaban. Si se volvía, podía pasarles algo a sus padres. Prefirió correr: ya había estado detenida antes, a los 16 años, durante el golpe militar, y estaba ayudando a asilar perseguidos de la dictadura. La capturaron y metieron en un coche. Su última imagen, porque después estuvo vendada muchos días, fue del amigo que la había entregado a la DINA en los interrogatorios, con esposas, ensangrentado, sentado en el coche y, como después supo, con los testículos quemados. Sabrina, como le dicen, entonces una colegiala y socialista, perdonó al amigo con un infantil: "¿Cómo estás?".

Su tránsito por el infierno de Villa Grimaldi, el mayor chupadero (centro de detención) clandestino de Pinochet es el de muchos de los más de 27.000 chilenos reconocidos por una comisión independiente como víctimas de la tortura y prisión política en la dictadura. "Me recibieron con un telefonazo (fuerte golpe con ambas manos en los oídos), me quitaron el uniforme escolar y quedé desnuda. Me enviaron directa a las sesiones: me pegaron, me pusieron electricidad en los pezones, en todo el cuerpo, me violaron, quedé con quemaduras y lesiones en la vagina, perdí mi capacidad de soñar'. Han pasado 29 años y Sabrina, hoy jefa de acción social en una de las comunas más pobres de Santiago, con lágrimas en los ojos cuenta: "Me causaban lesiones para asegurarse de que no pudiera concebir. Cuando fui adulta, sufrí muchas pérdidas antes de lograrlo. Tener un hijo era ganarle a la DINA." Valora el informe de la comisión, pero critica que no haya dado los nombres de los torturadores a la Justicia. "Le faltó mucho. Yo pondré tres querellas: una con otras personas, contra el Estado, por no entregar los nombres de los torturadores; otra por las torturas a mí, y otra porque era menor de edad cuando fui detenida."

El poeta Jorge Flores (46) es otro de los 1100 niños víctimas de la tortura y prisión por la dictadura. Su adolescencia terminó a los 16 años, al pasar del liceo a las torturas de la DINA, que lo secuestró y llevó a un recinto clandestino, para que entregara a un hermano mayor. Desnudo, aterrado, después de una golpiza brutal, Flores rompió en llanto. "¡Para de llorar, maricón!", le dijo uno de los agentes, y le propinó un culatazo. Lo colgaron boca abajo, de los pies, hasta que desmayó del dolor. Mientras su familia lo buscaba con desesperación, un oficial de la DINA lo llevó a casa de una tía para chantajear a su familia. Varios de los que estuvieron detenidos con él siguen desaparecidos hasta hoy. Escribió su historia en un libro testimonial, *Londres 38*, nombre del lugar de detención. "Porque no me pertenece", dice.

"Ya pasó el dolor físico, pero cuando despierto todavía pienso que me irá mal, que algo malo me sucederá a mí o a mi familia y estoy todo el día tratando de sobreponerme", afirma Flores. Con dos hermanos muertos en la dictadura, un primo desaparecido y una asesinada, él y su hija vieron juntos en televisión a Manuel Contreras, ex jefe de la DINA. '¿Ese fue? ¿Por qué no rompés el televisor?', le preguntó su hija. Según Flores, el informe "es muy positivo, un gran logro, porque ha quedado en el archivo para las futuras generaciones, nos repara moralmente y ya nadie nos puede ningunear. Es importante que la Justicia lleve a los sicarios a la cárcel, pero la verdad es que es tanto el daño que nada lo puede pagar."

Muchos torturados y detenidos por la dictadura no fueron a declarar ante la comisión que hizo el informe. Algunos, como Marcelo Castillo, gerente de comunicaciones de Chilectra, filial de Endesa España, detenido dos veces, por militares y carabineros, y que sufrió golpizas y simulacros de fusilamiento, porque creyó que era sólo para los casos más extremos, lo mismo que pensó la periodista María Olivia Mönckeberg, detenida una semanaen un cuartel de la DINA. Organismos de derechos humanos elevan a más de 100.000 el número total de víctimas de la tortura y prisión. De hecho, en la comisión esperaban cerca del doble de los 35.000 testimonios que recibieron.



A Ricardo Aguilera (51), técnico en instalaciones de calefacción, lo detuvo primero la Fuerza Aérea, después la policía civil y finalmente estuvo encarcelado. La primera vez, en 1974, permaneció 10 días encapuchado, a ciegas, "en la moledora de carne, la Academia de Guerra de la Fuerza Aérea". Durante "tres días y tres noches me obligaron a estar de pie junto a una pared, sin poder apoyarme, dormir, moverme ni comer, en medio de los gritos de torturados, mientras los guardias ponían música de Cat Stevens".

Después, en 1984, cayó por segunda vez, en un control policial de vehículos, con un grupo de amigos. Tenía escondido en la ropa un documento del MIR (Movimiento de Izquierda Revolucionaria) y se lo encontraron. Lo separaron de los demás. Desnudo y envuelto en una frazada, como un bulto, los detectives lo trasladaron a la Brigada Investigadora de Asaltos. "Me dieron con todo. Ahí sobrepasé el umbral humano. Golpizas, parrillas (electricidad), teléfono, asfixia, simulacro de fusilamiento. Varias torturas al mismo tiempo. Me colgaron de pies y manos, mientras me pegaban y me ahogaban haciendo tragar agua con una manguera por la boca y la nariz. Perdí la noción del tiempo y me desmayaba, me tiraban agua y seguían." De vez en cuando, un médico lo revisaba para que continuaran. "Yo gritaba con todos mis pulmones, en un alarido interminable, para que el dolor saliera de mi cuerpo."

Hasta hoy, Aguilera quedó con secuelas, dolor en sus articulaciones, se truncó su proyecto de ser artista, que ahora quiere recobrar, y quedó a la defensiva en la vida. "Pasa un coche rápido y tengo un vuelco en el corazón. Siempre miro quién anda cerca, me fijo en los demás." Sus penurias no terminaron con la condena a cinco años de prisión por complicidad en entrada clandestina en el país. Después de los tormentos, una cárcel pública de Pinochet casi parecía amable. Pero a los pocos días, los aparatos de seguridad envenenaron con la toxina del botulismo a los detenidos en su celda. Dos murieron y él y un hermano suyo quedaron graves. El caso se investiga hasta hoy. Las denuncias apuntan a experimentos de la represión con los prisioneros y a que quisieron enviar un mensaje a todos los presos políticos: ni en la cárcel estaban seguros. Han pasado 29 años, pero Darío Rojas todavía tiene la pesadilla de que lo siguen buscando. Hasta ahora no había contado detalles y sus hijos no los han sabido. De tantas veces que le aplicaron electricidad en Villa Grimaldi, lugar al que lo trasladó la DINA después de su detención en Antofagasta, donde quería instalar una radio clandestina contra la dictadura, quedó "con una disfunción neurológica" que le provoca sentir en ocasiones sus "propios impulsos eléctricos". Técnico en informática, reacciona en contra del dolor de una inyección o si alguien lo golpea. 'Se exacerbó mi instinto de protección', afirma. Reivindica del informe que ahora todos sepan que la tortura obedecía a una instrucción del mando, y valora que la sociedad hable del tema, aunque cuestiona que hayan debido pasar tantos años. "Me siento un superviviente de la locura, del terror, de los gritos. Todavía me sorprendo de la crueldad a la que pueden llegar las personas, y de la enorme capacidad de cariño de los compañeros prisioneros para reconfortarte cuando volvías de las sesiones."

El psiquiatra Daniel Díaz (52), detenido por la Armada en Talcahuano cuando era estudiante de Medicina, recuerda con más dolor que hayan torturado a otras personas a su lado, mientras él no podía hacer nada, que los tormentos contra él. Estuvo un mes y medio secuestrado, sin que nadie supiera dónde y negaran su detención. Considera la tortura un método para mantener sojuzgada a la población. Fue el penúltimo día a declarar a la comisión. "Me sorprendí de la cantidad de recuerdos que tenía, todo estaba ahí. Después del informe, la situación es liberadora y esperanzadora."

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

PINOCHET FUE

"Es un

El juez Juan Guzmán, al frente del caso Operación Cóndor, procesó y pidió la prisión preventiva a Augusto Pinochet por el secuestro calificado de nueve personas y por el homicidio de otra. Guzmán consideró que el ex dictador de Chile está en condiciones mentales de enfrentar un juicio. El pedido de arresto se suspendió por un amparo.

Al asesino millonario le espera un juicio. Después de que el ex dictador Augusto Pinochet perdiera a principios de mes sus fueros en la causa de la Operación Cóndor, el siguiente paso fue enjuiciarlo. Ayer, el juez Juan Guzmán procesó a Pinochet por el secuestro calificado de nueve personas, cuyo paradero se desconoce hasta hoy, y por el homicidio de otra. Guzmán consideró que Pinochet, de 89 años, está en condiciones mentales de enfrentar un juicio y ordenó determinar qué bienes pueden ser embargados para cubrir los costos. El juez también ordenó su detención domiciliaria, pero su defensa interpuso un recurso de amparo a la Corte de Apelaciones de Santiago, invocando, vaya ironía, que sería un "abuso a los derechos humanos" procesar a alguien que no puede defenderse por motivos de salud.

Con su histórico dictamen, el magistrado coloca por segunda vez en el banquillo de los acusados al ex dictador, que en el cenit de su

AFP



Una familiar de las víctimas saluda al juez Guzmán.

MIREYA GARCIA, FAMILIAR DE UNA VICTIMA

"Ya no es intocable"

"Tengo un gran sentimiento de reivindicación de la memoria de mi hermano, aunque no puedo negar que también le temo a la frustración", dijo en diálogo con *Página/12* Mireya García Ramírez, una de las dirigentes de la Agrupación de Familiares Detenidos Desaparecidos, quien perdió a su hermano de 19 años el 30 de abril de 1977, y que desde ese entonces ha militado para que se haga justicia en su país.

–¿Qué significado le da a la decisión del juez Juan Guzmán Tapia de dictarle arresto domiciliario y procesar a Pinochet?

–Fue una decisión importante que pone nuevamente en orden la acción del Poder Judicial en forma inesperada. Esta decisión que por tanto tiempo deseamos parecía que ya no iba a ocurrir. Me sentía muy pesimista al respecto. Y es que la alegría por esta decisión judicial tiene el límite de que no sabemos si luego la Corte Suprema volverá a ponerle un salvavidas a Pinochet, como ya pasó otras tantas veces.

–Y a nivel personal, ¿usted cómo se encuentra?

–Estoy feliz, por supuesto. Tengo una gran sentimiento de realización, de cumplimiento de objetivos, y de reivindicación de la memoria de mi hermano. Aunque, no puedo negar, que también tengo temor a la frustración. Ya sentí la realización y la esperanza cuando Pinochet fue apresado en Londres, que después se tradujo nuevamente en frustración cuando fue liberado. Muchas veces pensé que se avanzaba, que iba tener un poco de paz, pero luego todo volvía a inmovilizarse, como si nada. Además, en ese entonces era utópico pensar que fuera a ser juzgado en nuestro país. El Poder Judicial no tenía ninguna convicción de juzgarlo a Pinochet, quien era considerado todavía un intocable. Ahora, las condiciones en el país han cambiado y ya hemos vivido la transición que hizo posible esto. Tengo la impresión de que ahora que el juez Guzmán Tapia declara que Pinochet está en condiciones mentales de enfrentar un juicio, es una gran oportunidad para el Poder Judicial de reivindicarse ante sus anteriores omisiones y falta total de profesionalidad. Como cuando después del Informe de Política y Tortura no hizo nada.

–¿Cómo piensa pasar el día de hoy?

–Ahora nos vamos con otros familiares de víctimas desaparecidas, todos juntos, a una marcha acá, en Santiago, a conmemorarlos. Creo que es la mejor manera de recordarlos y demostrar nuestra alegría.

Reportaje: Alicia B. Nieva.

PROCESADO CON PRISION DOMICILIARIA. QUEJAS DE SU DEFENSA

abuso a los derechos humanos”

poder se jactaba de que en Chile no se movía una hoja sin que él lo supiera. Guzmán explicó que la resolución “fue bastante fácil”, pero que lo complejo fue el análisis. Guzmán hizo hincapié en examinar si Pinochet se encuentra en condiciones mentales de enfrentar un juicio. Cuando el magistrado procesó en 2001 al ex dictador por los 75 crímenes de la Caravana de la Muerte, las cortes de Apelaciones y Suprema lo dejaron sin efecto por la demencia senil del imputado. Por eso ahora se ocupó de investigar a fondo el tema de la condición mental del ex dictador. Después de analizar los resultados de los exámenes médicos, el juez indica que en las declaraciones de Pinochet a él y a otro juez, por las cuentas secretas en Estados Unidos, y en la entrevista que dio el año pasado a un canal de televisión en Miami, se advierten rasgos que siempre lo han caracterizado. Su “simplicidad”, ya que nunca fue “un orador ni ha dado razones filosóficas o sofisticadas”; su “coherencia”, en especial cuando señala que “los excesos no obedecían a actuaciones personales suyas”; su “conocida habilidad” para eludir responsabilidades y sostener que sus “subalternos o mandos medios” perpetraron los ilícitos.

De los interrogatorios, la entrevista y su apreciación personal, Guzmán concluye que Pinochet “presenta un estado físico bastante deteriorado que se traduce en su dificultad para caminar, su sordera, su lentitud, sus ahogos, la hinchazón de su cara y en la mayor dificultad que presenta para expresarse”. Sin embargo, prosigue el dictamen, “en lo mental se puede inferir que él está claramente vinculado con la realidad, tiene coherencia y continuidad en sus ideas, se ubica en el tiempo y en el espacio, utiliza la lógica en la elaboración de sus ideas y responde en forma directa y simple”. Además, el juez sostiene que Pinochet puede discernir entre lo bueno y lo malo, y, fundamentalmente, entre lo que lo incrimina y no incrimina”. Además, recuerda que si bien en Inglaterra la Justicia consideró que Pinochet no estaba en condiciones de enfrentar un juicio, que ese proceso era oral, a diferencia del que se sigue en Chile. Pinochet no necesariamente debe presentarse a todas las diligencias y puede descansar entre ellas. Guzmán concluye que Pinochet está en condiciones mentales aptas para enfrentar un juicio criminal.

Familiares de las víctimas y abogados de derechos humanos reaccionaron con alegría en tribunales *(ver reportaje)*. “La justicia tarda, y a veces mucho, pero llega”, afirmó el abogado querellante Eduardo Contreras, mientras la dirigente de la Agrupación de Familiares Detenidos Desaparecidos, Viviana Díaz, recalcó que hay voluntad de investigar, “es posible procesar a todos los inculpados por crímenes de lesa humanidad”.

Para procesarlo, el magistrado se quedó con diez de los crímenes más probados que cometió la Operación Cóndor, de los 19 casos por los que Pinochet está querellado. Son los secuestros de nueve opositores a la dictadura, detenidos en Argentina, Bolivia y Paraguay, por los aparatos represivos de estos países, a mediados de los años ‘70, y trasladados después hasta Chile, donde desaparecieron en los cuarteles secretos de la Dirección de Inteligencia Nacional (DINA). Su procesamiento deja al ex dictador frente al escenario judicial más complejo que ha tenido en Chile. Para escapar del banquillo sólo puede apelar a su salud. Un reciente fallo de la Corte de Apelaciones de Santiago, a petición de otro juez, le quitó su inmunidad como ex presidente para ser procesado por los crímenes del ex jefe del ejército, Carlos Prats y su esposa. Un tercer juez lo investiga por sus millonarias cuentas secretas depositadas en el Banco Riggs, de Estados Unidos. Dos factores le juegan en contra al asesino millonario y demuestran que no está ni loco ni senil, como sostienen sus abogados defensores. Por un lado, el descubrimiento de las millonarias cuentas secretas y las complejas operaciones financieras que éstas suponen y, por otro, la lúcida entrevista que dio en Miami.

Los viejos aliados de la derecha han dejado a Pinochet huérfano de respaldo político y hasta sus ex camaradas de armas lo critican por no asumir su responsabilidad. Y los viejos compañeros de armas del general ya no lo saludan con honores militares.

EFE



Su procesamiento deja al ex dictador frente al escenario judicial más complejo que haya tenido.
El juez sostiene que Pinochet puede discernir entre “lo que lo incrimina y no incrimina”.

Costumbres de familia

Mientras los abogados del padre sudaban la gota gorda para evitar que su defendido quede en arresto domiciliario, el primogénito de Pinochet, Augusto Pinochet Hiriart, fue condenado por receptación de vehículo robado y tenencia ilegal de armas a 541 días por el Tribunal Oral de Curicó –el miércoles pasado había sido declarado culpable de esos cargos–. Sin embargo, Pinochet hijo no perderá la libertad. Sus abogados defensores recurrirán a nulidad de juicio por “tratarse de un proceso político para afectar la imagen de la familia”. Por ahora, Pinochet junior sólo deberá pagar una multa mensual de 500 dólares, en vez de la pena de tres años pedida por el Ministerio Público.

JUAN PABLO LETELIER, DIPUTADO CHILENO

“La verdad avanza”

“Ser viejo no significa que no tenga responsabilidades”, opina Juan Pablo Letelier, diputado socialista chileno, en relación al enjuiciamiento del ex dictador Augusto Pinochet en la causa del plan Cóndor. *Página/12* entrevistó a este reconocido defensor de los derechos humanos, hijo de Orlando Letelier, asesinado en Washington.

–¿Cómo se recibió la noticia del enjuiciamiento de Pinochet en la causa de la Operación Cóndor?

–Era previsible, después de que la Corte le quitara los fueros, lo que significa que hay indicios suficientes para llevar a cabo una investigación. Personalmente, creo que la Justicia tiene que ver con el avance de la verdad. Creo que hoy ha sido un buen día. Los abogados de Pinochet dicen que no está apto para enfrentar un juicio por su salud, pero ya antes han utilizado su presunta enfermedad para eludir sus responsabilidades.

–¿Qué significa el hecho de que el juez Guzmán Tapia haya decidido procesarlo?

–Lo importante aquí es que se demuestra que sí se puede investigar. El juez es acucioso y responsable. Revierte una tendencia previa. Que sea viejo no quiere decir que no tenga responsabilidades. Los hechos demuestran que nunca estuvo loco. Es apto para enfrentar un juicio. Puede hacer manejos financieros complicados, puede hacer entrevistas y contestar de manera lúcida (se refiere a una entrevista que dio Pinochet a un canal de Miami en noviembre del año pasado). Puede ir a cenar a restaurantes, a librerías para comprar libros. Es capaz de actuar por sí mismo. Se está dando un paso en la dirección correcta.

–¿Cómo es visto todo esto por la opinión pública?

–Es una situación nueva y positiva. La gente está contenta, ya que a pesar de lo que se creía, se está avanzando en estos temas.

–¿Este juicio puede afectar las otras causas?

Formalmente no, ya que son causas diferentes. Sin embargo, tiene efectos prácticos porque se revierte la tendencia que sostiene que Pinochet estaría loco, y por lo tanto no puede enfrentar un juicio.

–¿Los recientes avances judiciales en las causas de Pinochet tienen alguna relación con la publicación del informe *Valech*?

–El informe es un esfuerzo por seguir avanzando en esta dirección. Coincide con el clima y la voluntad en el país.

Reportaje: Ximena Federman.

OPINION

Por J. M. Pasquini Durán

Pelea

(Viene de tapa)

Es un dato trascendente, además, que el castigo por ahora en suspenso tenga relación directa con el plan cóndor, una asociación multinacional del terrorismo de Estado, que se aplicó en Argentina, Brasil, Chile y Uruguay durante los años ‘70, cuando las dictaduras militares asolaban estos territorios. Era un sistema que permitía que los aparatos represivos y de espionaje de cada país pudieran actuar en los otros con las facilidades de “zona liberada”.

La acusación contra el ex dictador chileno es por homicidio calificado, una de las posibles definiciones para las tareas cumplidas por los verdugos de uniforme. Tiene otras dos causas abiertas, por el asesinato en Buenos Aires del general Prats y su esposa y por corrupción mediante malversación millonaria de fondos públicos, que fueron a parar a cuentas privadas del homicida en el exterior. La presunta causa patriótica, con la que los dictadores de allá y de aquí pretendieron justificar los múltiples crímenes, fue una máscara para el latrocinio que rellenó de dólares sus mochilas de combate.

Aunque sea apenas simbólica, la sola posibilidad de la prisión domiciliaria debe ser recibida como una afrenta insoportable por quien actuó como amo y señor de vidas y bienes a lo largo de casi dos décadas, el mismo que creyó que sus nombres de pila, evocativos de los emperadores romanos, eran una señal divina para su destino personal, el que espera terminar sus días rodeado de halagos y homenajes, iguales a los que en los años pasados le fueron ofrecidos por sus camaradas de armas y por una porción de la sociedad chilena mientras burlaba la verdad y la justicia.

Cuando estuvo detenido en Londres, incluso el gobierno de la coalición democrática acudió en su auxilio, complicándose hasta en la patética simulación de falsas enfermedades. La defensa gubernamental invocaba argumentos jurisdiccionales que reivindicaban la soberanía absoluta de Chile para juzgar su propio pasado, sin advertir que la causa de los derechos humanos violada sin fronteras tampoco debe reconocerlas a la hora de juzgar crímenes de lesa humanidad.

En aquellas circunstancias, aparte de la controversia sobre tales argumentos, la suspicacia imaginó que la democracia todavía no tenía la fortaleza suficiente para resistir la presión de los militares a favor de su caudillo. A partir de ese mismo razonamiento suspicaz, hoy podría decirse que la presión, en caso de que subsista, ya no produce el mismo efecto. ¿O este hábeas corpus fulminante no es sólo una argucia leguleya? La democracia, más fuerte o más madura, debería recuperar con el fallo de castigo la dignidad que le corresponde a un estado de derecho. Es incompatible la protección al genocida con los principios de justicia y libertad que toda república democrática debe defender sin atenuantes ni conciliaciones “tácticas” o “estratégicas”.

La prisión que amenaza a Pinochet, quien se hizo nombrar senador vitalicio del Congreso democrático como otra manera de escapar al castigo, es un mensaje para todos los genocidas: si la muerte natural no llega antes, no importa los años que demande ni los premeditados escudos protectores, un día llegarán la verdad y la justicia a golpear las puertas de sus residencias privadas.

DISTINCION

Memoria y democracia



La Embajada de los Países Bajos entregó el Premio Príncipe Claus a la agrupación Memoria Abierta (*ver foto*), que agrupa a siete organismos defensores de los derechos humanos, "por sus proyectos por la recuperación de la memoria y el afianzamiento de la democracia". El premio fue recibido por Patricia Valdez, titular de Memoria Abierta. Hilda Minicucci agradeció "al Estado y al pueblo holandés" y recordó que en la Final del Campeonato de Fútbol '78, el seleccionado holandés no saludó al dictador Jorge Rafael Videla y ahora hace un par de años "el Parlamento holandés no le permitió asistir al casamiento de su hija con el príncipe de Holanda a Jorge Zorreguieta, quien fue funcionario de Videla".

Nuevas indagatorias

La Cámara Federal porteña anuló ayer el pedido de prisión preventiva realizado por el juez Rodolfo Canicoba Corral a catorce ex integrantes de las Fuerzas Armadas, en el marco de la causa que investiga las violaciones a los derechos humanos cometidas en los 19 centros clandestinos, que dependieron del Primer Cuerpo del Ejército durante la última dictadura militar. El fallo sostuvo que no fueron respetadas las garantías a la defensa que prevé la Constitución Nacional. "El acto a través del cual se recibió declaración indagatoria no contó con las formas previstas para garantizar su derecho a ser oídos" explicaron los jueces de la Cámara, Gabriel Cavallo y Horacio Vigliani. El juez federal Daniel Rafecas deberá ahora indagar nuevamente a los represores y resolver luego su situación procesal. A pesar de la sentencia, los acusados continuarán detenidos porque afrontan delitos que no admiten la excarcelación y su condición de imputados no ha variado.

Trabajo decente

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, juntamente con el vicecanciller, Jorge Taiana, presentarán hoy, a las 17, el informe de la Comisión Mundial sobre la Dimensión Mundial de la Globalización. La exposición de dicho informe estará a cargo del director general de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), Juan Somavía. El informe, que se realizará en las oficinas del ISEN, dentro de la Cancillería, tiene relación con el tema del "trabajo decente" que ya fuera aprobado en la OEA para tratarlo como eje en la IV Cumbre de Presidentes a realizarse en Mar del Plata en noviembre de 2005.

LOS FERNANDEZ EN ESPAÑA, DE EXPLICACION OFICIAL

El FMI es "incompetente" y el desafío es desendeudarse

En Madrid, Cristina Fernández y Alberto Fernández prometieron que no habrá nueva oferta a los bonistas, cargaron contra el Fondo y dijeron que la Argentina tiene que salir del círculo de la deuda externa. La senadora se cruzó dos veces con Felipe, una más suavemente por las empresas españolas y otra por el papel del FMI.

Por Martín Granovsky

La sensación de alivio pertenece a un miembro de la comitiva argentina y fue pronunciada después de la reunión con directivos españoles, ayer por la mañana en Madrid, y fue relatada a *Página/12* por un testigo: "Pasamos de aquellos empresarios que ladraban a estos que discuten cómo sumarse a nuevos proyectos". Fue la principal conclusión política oficial de un día que marcó el debut en España de una palabra difícil y larga pero destinada a perdurar: "desendeudamiento". Se trata de la operación para despegar a la Argentina del Fondo Monetario Internacional.

La senadora Cristina Fernández de Kirchner y el jefe de Gabinete Alberto Fernández dedicaron su primer día de contactos empresarios. En el caso de la senadora, empresario-políticos, que ésa es la mezcla que define ahora al ex primer ministro Felipe González, sentado con ella en un panel.

La referencia a los viejos ladridos aludía a la reunión mantenida por Kirchner el año pasado con empresarios españoles. El Presidente criticó la connivencia entre ellos y el régimen de Carlos Menem, y José María Cuevas, el eterno presidente de la Confederación Española de Organizaciones Empresarias, se le quejó. "Nos ha puesto usted a parir", dijo entonces.

Tal como informó en exclusiva este diario el domingo, el motivo del viaje no fue la exposición de un plan específico sobre el desendeudamiento ni la búsqueda de un puente hacia Rodrigo Rato sino la consagración del vínculo entre Buenos Aires y Madrid.

"Tenemos una relación de privilegio con España desde que asumió (como presidente del gobierno) José Luis Rodríguez Zapatero", dijo un funcionario del Gobierno. "Por eso es un país clave. Y, para nosotros, es la llave hacia Europa."

> **Gesto:** ***"Que España conozca antes que otros países nuestra idea sobre la deuda es una señal fuerte", explicó un funcionario a* Página/12.**

–Cristina Fernández y Alberto Fernández no llevaron un plan escrito, pero nunca viajaron juntos a otro país en representación del Presidente. ¿Qué significa?

–Una señal, sin duda. Que España conozca antes que otros países nuestra idea sobre la deuda es una señal fuerte. Y quisimos darla con el viaje de Cristina y Alberto Fernández, del que hablaron Kirchner y Zapatero en la cumbre iberoamericana de Costa Rica.

Los funcionarios argentinos insistieron en que se trata de la difusión de un proyecto que todavía no tomó forma, más bien de una intención de política económica. Dijeron que la cuestión no obsesionó a los empresarios españoles que asistieron a las actividades públicas y desayunaron o almorzaron con los argentinos, a quienes acompañaba el embajador Carlos Bettini.

Algunos de los participantes fueron los ejecutivos de Edenor, Aguas de Barcelona, Repsol, Metrogás, Asturiana de Zinc (con intereses mineros en Tucumán), el Banco Bilbao Viscaya Argentaria y Endesa. Alberto Fernández tuvo un encuentro aparte, en el desayuno, con César Alierta, de Telefónica, que le contó el proceso de integración con Movicom y los planes para difundir el cablemodem.

Según los argentinos, no hubo un planteo colectivo de que el Gobierno permita un aumento de tarifas de servicios públicos. El único que levantó el tema en detalle fue el representante de OHL, la operadora de la autopista en la 205, que llega a Cañuelas.

En el almuerzo, Fernández Alberto explicó la política y la economía de la Argentina con estos argumentos:

◆ "Si sólo se discute el aumento de tarifas habrá un riesgo inflacionario en perjuicio de los asalariados".

OPINION

Por Mario Wainfeld

¿Pagar permite liberarse de la condicionalidad?

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y la senadora Cristina Fernández de Kirchner viajaron a Madrid para explicar cuál es el nuevo camino que, tal parece, pretende emprender Argentina. No se trata de pedir una intermediación ante el titular del FMI, el español Rodrigo Rato, aseguran en la Rosada. Francamente eso sería una ingenuidad, dada la conspicua tensión entre el gobierno del PSOE y Rato (hombre del Partido Popular), que ayer tuvo una escalada nada menor (*ver página 19*). Explicar, no pedir dinero y tampoco buenos oficios, es el objetivo. Algo similar hará el Presidente cuando entreviste a Jacques Chirac en un viaje a Francia que tiene previsto para el inminente invierno boreal.

La expresión "desendeudamiento" fue pronunciada ayer en España por Alberto Fernández y será repetida muchas veces durante la gira. Es que se transformó en una de las más repetidas en el vocabulario oficial, incluyendo al (o mejor empezando por el) presidente de los argentinos. Néstor Kirchner suele explicarla diciendo que el país necesita desendeudarse para "desintervenir" su economía de auditores externos, a fin de "ir recuperando autonomía nacional". Al Gobierno lo obsesiona liberarse de la recurrente presencia del Fondo Monetario Internacional, de sus periódicas inspecciones y sus consiguientes "tareas para el hogar".

Liberarse pagando no es, según Kirchner, una abdicación, sino el único modo posible de ir liberándose de las condicionalidades del FMI. A veces hasta postula que desendeudarse pagando es la única forma válida de reinterpretar, dentro de las actuales correlaciones de fuerzas, las viejas consignas de moratoria de la deuda.

Consonantemente, el curioso, pero sin duda sincero, discurso "desendeudatorio" incluye un tono confrontativo con el FMI. Tan es así que, cuando el Gobierno coqueteó con la idea de pagar toda la deuda de un saque, Kirchner se permitió imaginar (ante sus cofrades de la mesa chica) que tras hacer el pago la Argentina podría desvincularse del FMI. Y aun iniciarle un estruendoso juicio ante alguna Corte Internacional por los daños infligidos a la Argentina. "Solve et repete" ("paga y luego reclama"), el principio rector de lo que puede hacer el deudor de un crédito oficial injusto, podría ser el basamento legal de esa acción, no imaginada para recuperar el crédito sino para ir habilitando un nuevo escenario internacional.

Cabe reconocerle al actual gobierno haber sido el más obsesionado, desde 1985 hasta la fecha, por salirse de la vulgata impuesta por los organismos internacionales de crédito. Y el único que tuvo desde el vamos a un presidente, a un ministro de Economía (Roberto Lavagna) y a un presidente del Banco Central (Alfonso Prat Gay) resueltos a no acatar las recetas del FMI en sus respectivas áreas de influencia. Pero reconocer las intenciones y la sinceridad no equivale a compartir la pertinencia del camino elegido en cada coyuntura. La declarada decisión de pagarle al FMI todo el montante de su deuda abre varias dudas que, al menos por ahora, el discurso oficial no alcanza a disipar.

En primer lugar es innegable que una de las condicionalidades más odiosas es pagarle al FMI. Kirchner y Lavagna piensan que es menos grave y determinante que someterse a sus propuestas para el manejo de la economía. Puede que tengan razón, pero pagar sigue siendo una imposición odiosa y gravosa. La condicionalidad es más lesiva cuanto mayor sea la cantidad que se erogue en el corto plazo.

En segundo lugar, tampoco queda precisado cuáles son las condicionalidades que gambetearía la Argentina en el corto plazo si pagara sin reembolsos su acreencia con el FMI. No pedir nuevos préstamos es una línea sensata. No procurar reembolsos parece exceso de suficiencia. Si cesara o se frenara la recuperación económica por efecto de la sangría externa, el oficialismo sería más débil frente al sector financiero afincado en la Argentina yfrente a las privatizadas de servicios públicos, por no citar sino a dos adversarios muy conspicuos.

Vale la pena puntualizar que Kirchner no quiere pagar "ya" toda la deuda con el FMI sino procurar un nuevo plan de pagos, sin acudir a nuevos empréstitos. Pero no parece que la declamada intención de pagarle al Fondo sea el mejor camino (la mejor presión) para que éste modifique el cronograma de pagos, de modo algo menos impiadoso para Argentina.

El Gobierno –que fue firme y tuvo reflejos de jugador de truco durante la negociación– sorprende ahora mostrando demasiado las barajas, que no son especialmente ganadoras. También es llamativo que Kirchner abandone su tacticismo, su proverbial tendencia al "paso a paso" y ensaye una jugada estratégica que se proyecta a varios años vista justo cuando una de las incógnitas de la ecuación, el resultado del canje de la deuda privada, está en una instancia de máxima indeterminación.



AFP

Felipe González y Cristina Kirchner, en un momento festivo de la mesa que compartieron con el ex director de *El País* Juan Luis Cebrián.

◆ "La ley de regulación de servicios públicos se está empezando a analizar en el Congreso. Dará seguridad jurídica. No hay mejor marco de seguridad que una ley, una situación infinitamente mejor que la perspectiva de que un empresario esté bajo el arbitrio, solamente, de un funcionario regulador".

◆ "La Argentina supo terminar con la borrachera inflacionaria. Ahora tiene que terminar con la borrachera del endeudamiento externo. Hay que discutir cómo pagar, y cómo hacer para no contraer deuda nuevamente".

◆ "En los últimos dos años y medio la Argentina bajó su exposición ante los organismos en nueve mil millones de dólares".

◆ "La Argentina sólo anuncia que tiene intenciones de hacer lo que ya viene haciendo".

◆ "El Gobierno confía en poder terminar esta etapa en enero, luego de que fuese demorado por alternativas que normalmente ocurren en este tipo de procesos".

◆ "La oferta a los bonistas es inamovible".

◆ "La Argentina insiste en su posición de comprometerse a cosas que no puede cumplir".

El almuerzo fue moderado por Guillermo de la Dehesa, economista experto en globalización y miembro del directorio de sociedades financieras y de servicios. De la Dehesa integró la administración del Partido Socialista Obrero Español durante González. Como ministro de Hacienda, también formó parte de ese gobierno otro de los comensales de ayer, Carlos Solchaga, hoy a la vez ligado por línea privada a Telefónica y por línea pública al actual ministro de Hacienda de Rodríguez Zapatero, Pedro Solbes.

Los dos tienen una antigua relación con la Argentina, primero en tiempos de Raúl Alfonsín, después durante la primavera de negocios españoles con Carlos Menem y al final con Fernando de la Rúa, cuando el presidente de la Alianza visitaba España prometiendo recorte fiscal a unos anfitriones que esperaban, en cambio, aumento del consumo para reactivar la economía mientras se preguntaban cuánto aguantaría el país sin devaluar.

El papel de las firmas españoles figuró en el panel que compartieron Felipe y Cristina Kirchner.

"Queremos que a la Argentina le vaya bien porque, ¿qué van a vender si no, si son empresas de servicios?", se preguntó González.

"Y qué se van a llevar, si no venden", completó la senadora, antes de decir que para la Argentina "la relación con España es de intereses y de sentido común".

No fue el único cruce con González. Hubo otro, más nítido, sobre el Fondo Monetario.

Cristina Kirchner repitió el mismo argumento de su marido en la última asamblea general de las Naciones Unidas. "Es necesaria una reformulación de los organismos que se han manifestado impotentes para frenar el unilateralismo, como la ONU, y quienes se manifestaron incompetentes en materia económica como el Fondo", dijo. Como ejemplo del presunto fracaso nombró la guerra en Irak y la economía argentina.

> **Poder:** ***"¡Pero vamos...! La política del Fondo la maneja el Grupo de los Siete, en especial los Estados Unidos", dijo Cristina Kirchner.***

"El Fondo comete errores y no funciona bien, pero si no existiera no habría quien depositara fondos", replicó Felipe. "A veces solemos decir 'menos mal que existe el Fondo' porque si no, ¿a quién le echaríamos la culpa?"

Para Cristina Kirchner, también pueden ser culpables "los funcionarios que aplicaron las políticas del FMI". Dijo también: "¡Pero vamos...! La política del Fondo la maneja el Grupo de los Siete, en especial los Estados Unidos." Luego, en una aparente alusión a Transparency International, dijo que se investiga a los países "corruptos, pero no se avanza en las naciones que corrompen".

La esperanza de los argentinos es que Rodríguez Zapatero muestre una alineación menor con el FMI que González. Podrán probarlo mañana, en una reunión ya programada, antes de otra que tendrán con el rey Juan Carlos.

BIELSA DE GIRA

Con Annan y con Powell



Las elecciones en Irak y Palestina y las crisis de Haití y Sudán, temas centrales en la agenda del Consejo de Seguridad de la ONU, fueron debatidos ayer por el canciller, Rafael Bielsa, y el secretario general de la ONU, Kofi Annan, en Nueva York. Bielsa viajó ayer mismo a Washington, donde hoy se entrevistará con el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell. El canciller argentino, quien prevé permanecer gran parte de enero en Nueva York, en oportunidad de la presidencia argentina del Consejo de Seguridad, presidirá el 13 de ese mes una sesión especial abierta dedicada a la crisis en Haití. Argentina ocupará en el bienio 2005-2006 un puesto no permanente en el Consejo de Seguridad de la ONU.

Bernardino Avila



Felipe Solá, gobernador de la provincia de Buenos Aires, en cruzada recaudadora.

Mensaje para los morosos que buscan un "arreglo"

La agresiva campaña contra la evasión impositiva lanzada por Felipe Solá podría tener un efecto colateral indeseado. "Cuando instalás muy fuerte la percepción de riesgo para el que no paga impuestos, puede aparecer un problema: el fraude con falsos inspectores, gestores o empleados infieles que busquen cobrarles por izquierda a los contribuyentes que quieren ponerse al día", admite Santiago Montoya, subsecretario de Ingresos Públicos provincial. "Por eso estamos fortaleciendo los circuitos de control interno", agrega el funcionario que lidera la cruzada recaudadora. Según Montoya, el fisco está enviando una señal clara: "Hay que pagar", porque el evasor tendrá en el futuro cada vez mayor riesgo de ser atrapado, pero "hay que pagar por derecha" porque si no el delito se agrava. Rentas de la provincia ya denunció este año penalmente a un grupo de empleados "infieles" que "facilitaban" el pago de impuestos, y a los empresarios que entraron en el arreglo.

Hoy, la mencionada Subsecretaría y el Ministerio de Economía provincial, a cargo de Gerardo Otero, firmarán un convenio de cooperación con la procuradora general, María del Carmen Falbo, y el ministro de Justicia, Eduardo Di Rocco, con el objetivo de ampliar las tareas de la Unidad de Investigación de Delitos Económicos (UIDE).

La UIDE fue creada a mediados del año 2000, integrada por dos "instructores" especializados de la Policía Judicial dependiente de la Procuración General, en tanto que el Ministerio de Economía proveyó las instalaciones y los equipos informáticos.

La función específica de la UIDE es la investigación de fraudes al fisco provincial, en sus diversas modalidades: defraudación en la transmisión de propiedades, ingreso de pagos adulterados, otorgamiento de bonificaciones forzadas, carga de oficios judiciales o de exenciones apócrifas, y robo de claves de acceso a bases de datos.

La ampliación del convenio que se firmará hoy prevé la incorporación a la UIDE, en el 2005, de diez instructores judiciales, su capacitación en temas específicos de delitos propiamente fiscales, y la incorporación de equipamiento especial para investigaciones adquirido por el Ministerio de Economía.

> Tras haber lanzado una agresiva campaña contra la evasión, la Subsecretaría de Ingresos Públicos de Buenos Aires busca ahora fortalecer el control de falsos inspectores, gestores o empleados infieles. Señal a dos puntas.

"Para evitar el fraude dentro de la propia administración hacemos continuamente rotaciones de inspectores y fiscalizadores. Pero el año pasado descubrimos una maniobra más compleja: una banda de empleados infieles que se dedicaba a borrar deudas de morosos, simulando liquidaciones y pagos judiciales", explicó a este diario Montoya. "La denuncia penal la presentamos este año e involucró tanto a empleados de Rentas como a los empresarios que entraron en el arreglo", agregó.

Para el funcionario, "siempre hay pequeñas redes de gente que opera al margen de la administración y falsos gestores", que seguramente también buscarán sacar su tajada en esta oportunidad.

El objetivo del Ministerio de Economía es no sólo fortalecer la capacidad de investigación de fraudes por parte de la Justicia sino también crear en los próximos meses un "Area de Investigación Forense en Ingresos Públicos". Esa unidad cumpliría una función de control del fraude interno, similar a las unidades de "Asuntos Internos" en la policía.

En la última semana, los principales funcionarios de Solá salieron a "meter presión" sobre los evasores, campaña a la que se sumó el propio gobernador y que fue respaldada hasta por el presidente Néstor Kirchner.

"Queremos que los morosos sientan vergüenza; los vamos a llamar por celular, los vamos a seguir, lo vamos a 'marcar', a poner obleas en los autos, para que se sepa quién es quién", advirtió Solá.

Según los números oficiales, hay 35 mil grandes contribuyentes morosos en la provincia, que adeudan al fisco un total de 2 mil millones de pesos, entre impuesto Inmobiliario, Ingresos Brutos y Patentes. Hasta ahora, la provincia entabló juicios contra 4 mil morosos de ese universo de deudores de alto poder adquisitivo. Pero la limitada capacidad operativa de los tribunales bonaerenses no permite encarar más de 1500 o 1800 por vez.

Sin inflación a la vista

El presidente del Banco Central, Martín Redrado, aseguró ayer que las últimos aumentos salariales dispuestos por decreto por el Gobierno no constituyen una presión sobre los precios, y pronosticó que la inflación de diciembre será del 0,3 por ciento, para cerrar el año por debajo del 6 por ciento. "A pesar de que este tema está llenando la tapa de los diarios, estos aumentos no remunerativos tienen poco efecto y muchos se dan como parte de pago, ya que muchos sectores ya los habían dado por aumento de productividad", explicó el funcionario. Redrado aseguró que "la economía argentina no tiene presiones inflacionarias que nos preocupen", y luego explicó que "la propia estacionalidad del índice de precios hizo que en octubre sea del 0,4 por ciento, en noviembre del 0, y hoy estemos en un 0,3 por ciento de inflación para el mes de diciembre, por lo cual vamos a terminar este año bien por debajo del 6 por ciento". El titular del Central expuso en un seminario en la Universidad Di Tella. Su única aclaración fue que en enero, puede haber un salto en la inflación por el inicio de la temporada estival.

LA INDUSTRIA PIDE PROTECCION CONTRA PRODUCTOS CHINOS Y BRASILEÑOS

Sectores sensibles a la importación

Por David Cufré

La Secretaría de Industria busca llevar calma. Restringirán la entrada de productos chinos en diversos rubros. Los industriales piden mayor efectividad en el accionar de la Aduana.

China y Brasil, además de ser elegidos como los principales socios de la Argentina, son visualizados como un riesgo. El Gobierno está haciendo malabares para acomodar la situación y, a veces, alguna pelota se le cae. Pero también hace intentos por levantarla. Por ejemplo, el secretario de Industria, Alberto Dumont, anunció que el Poder Ejecutivo dictará dos decretos para restringir las importaciones chinas de distintos productos, como textiles, indumentaria, juguetes y calzados. Son normas que debieron haberse sancionado hace casi tres años, cuando el gigante asiático logró su incorporación a la Organización Mundial de Comercio (OMC).

Dumont comunicó la novedad en una reunión con empresarios de aquellos y otros rubros, como metalúrgicos, electrodomésticos, bicicletas y motocicletas, neumáticos y madereros. El grupo se llama a sí mismo Industriales Autoconvocados, y se juntó para reclamar al Gobierno acciones de protección frente al posible aumento de las importaciones chinas y brasileñas. Son los sectores que resultaron más golpeados por la apertura de la década pasada, pero que luego de la devaluación recuperaron posiciones rápidamente. Representan entre el 25 y el 30 por ciento del PIB industrial.

Los decretos que prepara el Ministerio de Economía definen las condiciones bajo las cuales la Argentina aceptó el ingreso de China a la OMC. En 2002, cuando ese país se sumó al organismo internacional regulador del comercio, cada nación se reservó una serie de derechos para imponerle límites a sus exportaciones. En el caso argentino, lo hizo con la mayoría de los rubros citados más arriba. El problema es que nunca formalizó la medida y, de hecho, no se aplica porque no la reglamentó internamente. El secretario de Industria les dijo a los empresarios que ahora existe "plena voluntad política" para completar el trámite. Con ello, podrán aplicarse salvaguardas hasta el año 2013.



Alberto Abad, titular de la AFIP, recibió ayer al nucleamiento Industriales Autoconvocados.
Reclaman endurecer la fiscalización ante el ingreso de productos chinos y brasileños.

Una discusión que se viene es el carácter que tendrán las salvaguardas: si serán un aumento de los aranceles o si se fijarán cupos. Los industriales se inclinan por lo segundo, pues les garantiza mayor protección.

Los mismos empresarios que se reunieron con Dumont luego se entrevistaron con el titular de la AFIP, Alberto Abad; el director general de la DGI, Horacio Castagnola, y el subdirector de Fiscalización, Marcelo Costa. El tema central también fue el ingreso de mercaderías chinas y brasileñas. Los industriales afirman que los distintos mecanismos públicos para controlar las importaciones están fallando y reclaman endurecer la fiscalización. "El Gobierno tomó conciencia de que el Mercosur así como está no puede seguir, porque con la política brasileña de subsidios a la industria, ellos se llevan las inversiones y generan las exportaciones que después colocan en la Argentina. Y también comprendió que incrementar las relaciones comerciales con China con una Aduana permeable es un riesgo enorme", señaló a **Página/12** Jorge Sorabilla, de la Fundación Pro-Tejer.

Otro industrial, que prefirió mantener su identidad en reserva, le puso cuatro puntos sobre diez al funcionamiento de la Aduana. "No sacan un aplazo, pero le pasan cerca", evaluó. Abad y los demás funcionarios accedieron a conformar una mesa permanente de diálogo con los representantes del sector privado, a fin de trabajar en conjunto en la mejora de los controles. Uno de los temas que los industriales llevarán allí es que la opinión que expresan las distintas cámaras ante las consultas de la Aduana, cuando hay dudas sobre los precios de productos importados, sea vinculante.

"Estamos dispuestos a competir legalmente con la importación, pero es imposible que lo hagamos en estas condiciones. El 50 por ciento de los productos que ingresan al país son ilegales y a eso hay que sumarle la subfacturación que genera la venta en negro", se quejó Marcelo Fernández, de la cámara de productores de insumos para la confección.

A licitación sin base

El gobernador de Buenos Aires, Felipe Solá, anunció la apertura de licitación de la planta industrial de la empresa textil Gatic, en la localidad bonaerense de Las Flores, al fracasar el remate que debía hacerse ayer, por falta de ofertas. "El remate de hoy fue declarado desierto por falta de oferentes, por lo cual bajará la oferta de base y aparecerá alguien que esté más a tiro para comprar la planta", explicó Solá. La empresa Gatic, que estaba en convocatoria de acreedores desde octubre de 2001 y fue declarada en quiebra el 14 de septiembre de este año, estuvo a punto de ser adquirida por el empresario Guillermo Gotelli, ex ejecutivo de Alpargatas. Gotelli desistió tras el anuncio de quiebra de la compañía perteneciente al grupo Bakchellian, que dejó deudas por 535 millones de pesos de deuda concursal y 140 millones post-concursal. Los principales acreedores de Gatic son la AFIP (280 millones), tres bancos oficiales (Nación, Provincia y Ciudad, 130 millones) y sus operarios por sueldos impagos (70 millones más).

BIELSA NEGOCIA "A CARA DE PERRO"

Nubarrones en Brasil

El canciller argentino, Rafael Bielsa, admitió este lunes que el Gobierno negocia "a cara de perro y con los dientes apretados" la integración comercial con Brasil en el Mercosur. Esta admisión describe el clima con el que los negociadores argentinos viajaron ayer a Belo Horizonte para comenzar el miércoles, la primera jornada de la cumbre presidencial del bloque, a la que también asistirán los mandatarios de miembros asociados y de los países que aspiran serlo.

"La gente debería estar preocupada si no discutiéramos a cara de perro y con los dientes apretados intereses que tienen que ver con que se pueda invertir en la Argentina y consecuentemente, crear trabajo, con la importancia que ello tiene", dijo el ministro argentino en declaraciones radiales. El funcionario aludió de ese modo a la expresa intención argentina de aplicar salvaguardas sobre las importaciones brasileñas, algo que transgrede las previsiones del Tratado de Asunción.

Este tema será ineludible en la inminente cumbre, que comenzará en Belo Horizonte y terminará en Ouro Preto. La agenda del encuentro contempla el análisis de los temas institucionales como la creación del Parlamento del Mercosur y otras cuestiones relacionadas. Pero la intención argentina es abrir el debate acerca de la posibilidad de revisar los términos económicos del Mercosur, algo que se intentó discutir sin éxito, el viernes en Buenos Aires.

La delegación brasileña que llegó al país no mostró mucha disposición a admitir la aplicación de cupos, cuotas o aranceles sobre sus exportaciones a la Argentina, tal como pretende hacer Economía. Esta idea fue formalmente planteada a Brasil por el ministro Roberto Lavagna en septiembre, sin que hasta el momento, hubiera una respuesta en términos igualmente formales. Sin embargo, los funcionarios brasileños ya hicieron notar que no están de acuerdo con admitir restricciones a sus ventas. Un tema que el propio ministro de Economía tendrá oportunidad de discutir en la cumbre.

OPINION

Por Claudio Lozano *

Positivo pero insuficiente

El decreto de aumento salarial resulta un gesto positivo aunque insuficiente para mejorar la distribución de los ingresos. Está claro que la conflictividad social es el resultado de la vigencia de una Argentina devastada (el ingreso promedio de los ocupados es de 600 pesos y la canasta necesaria para no ser pobre asciende a 735) y de un proceso de recomposición de la actividad económica que, si bien exhibe tasas anuales del 8 por ciento, presenta también impactos desiguales: mientras las primeras cien empresas ven crecer sus ganancias anuales en un 47 por ciento y las primeras diez en un 300, la participación de los ocupados en el ingreso nacional desciende por debajo de los niveles de 2001.

En ese marco, el decreto oficial no se inscribe en una política general de ingresos ni en una estrategia distributiva que involucre al conjunto de los trabajadores. Sigue operando sobre el mundo de los registrados (representan el 34 por ciento de la fuerza laboral), en un mundo laboral signado por la informalidad, la ilegalidad y el desempleo.

Este mismo hecho determina que el impacto sobre los propios trabajadores registrados tenga límites. Por un lado, las grandes firmas lo absorberán como parte de aumentos otorgados y en las pymes el acatamiento será parcial, por imposibilidad manifiesta de otorgarlos en un régimen de alta concentración, donde la reactivación impacta de manera desigual y heterogénea sobre los diferentes sectores y empresas.

Respecto de los estatales, el impacto recaerá dominantemente sobre el personal de seguridad policial y Fuerzas Armadas, al tiempo que tendrá efectos minoritarios y de achatamiento de la estructura salarial en el resto de la administración nacional.

Por lo expuesto, el gesto –aunque positivo– es insuficiente. En ocasión del debate parlamentario sobre el Presupuesto 2005 señalábamos que, en tanto las demandas sociales no se estaban incluyendo en estrategias presupuestarias, se terminaría discutiéndose en la calle en base a las distintas presiones sectoriales. Y señalábamos también que con los excedentes fiscales del 2004 y en base a la recaudación esperada para el 2005, era factible una estrategia de ingresos que incluyera:

◆ un incremento del 15 por ciento para todos los estatales;
◆ la constitución de un fondo de financiamiento para los salarios provinciales;
◆ mejorar el haber mínimo jubilatorio a 360 pesos;
◆ la creación de una asignación universal por hijo de 40 pesos y la generalización de la ayuda escolar obligatoria, y
◆ la creación de un seguro de empleo y formación de 400 pesos.

En suma, una política de ingresos que implicara alejarnos no solo de manera gestual sino realmente de las injusticias propias de la década de los noventa.

* *Diputado nacional y miembro de la mesa nacional de la CTA.*

DyN



El MTL se movilizó a la Casa del Chaco en solidaridad con los militantes de esa provincia.
Fue una de las cinco protestas piqueteras que ayer se cruzaron en el centro de la ciudad.

Cinco protestas piqueteras en el microcentro porteño

Las organizaciones piqueteras volvieron ayer al centro porteño con cinco movilizaciones en demanda, entre otras cuestiones, de puestos de trabajo, restitución de planes y liberación de detenidos por la protesta social. Una de esas movilizaciones fue la del MIJD que, encabezado por Raúl Castells, marchó desde Retiro hasta el Ministerio de Trabajo y de ahí a Desarrollo Social para reclamar la distribución de un “bolsón navideño” para familias humildes.

◆ Castells está en Buenos Aires desde la semana pasada. La Justicia chaqueña le dio permiso para salir de la provincia en donde está procesado en una causa por la ocupación del casino de Resistencia. El líder piquetero aprovechó para ponerse al frente de la sorpresiva protesta –no había sido anunciada– y luego aseguró que quedó satisfecho con la respuesta que recibieron en Trabajo respecto a sus reclamos por el bolsón de ayuda para pasar la Navidad y también “la restitución de los planes sociales caídos”.

◆ A la misma hora y a pocas cuadras de allí, en Avenida de Mayo al 500, trabajadores de fábricas recuperadas realizaron una protesta en reclamo de la “expropiación definitiva” de esas empresas que hoy consiguieron poner en marcha. Frente al edificio de la Jefatura de Gobierno de la ciudad de Buenos Aires, los obreros entregaron volantes detallando los fundamentos de sus demandas: pedían que el Gobierno los ayudara con subsidios y préstamos, “como lo hace con las grandes empresas”, para que las fábricas recuperadas puedan integrarse al mercado

◆ Cerca del mediodía, vecinos de Quilmes se movilizaron frente a la sede de Repsol-YPF, en Diagonal Norte al 700, para denunciar la existencia de tanques de combustible dañados que están contaminando la zona.

Por la tarde, también frente a la sede de Repsol, la Federación de Trabajadores de la Energía (Fetera) realizó un acto por el Día del Petróleo Nacional, reclamando su recuperación.

◆ En la Secretaría de Desarrollo Social de la ciudad de Buenos Aires, en Entre Ríos y Pavón, los desocupados de la Unión por Trabajo Primero de Mayo se concentraron en reclamo de “un trabajo digno” y el otorgamiento de un subsidio provisorio hasta abril del año próximo. En ese momento, explicó el dirigente Daniel Renard, esperan acceder ya a los planes de capacitación laboral.

> Entre las diferentes demandas se reclamaron puestos de trabajo, restitución de planes sociales y un bolsón navideño.

◆ Por otro lado, una quinta protesta fue realizada por militantes del Movimiento Territorial de Liberación (MTL), que concentraron desde las 11 frente al Congreso y desde allí marcharon hasta la Casa de la Provincia del Chaco.

En el local de Callao y Sarmiento los piqueteros exigieron una respuesta rápida a los integrantes del MTL chaqueño, quienes, explicó el titular de la organización Alberto “Beto” Ibarra, “desde hace una semana mantienen tomada la Secretaría de Empleo del Chaco en demanda de trabajo digno para todos, la universalización de los planes sociales y una Navidad sin presos políticos”.

ANALIZARAN UNA PROPUESTA SALARIAL DE METROVIAS

Por ahora no paran los subtes

Tras largas discusiones en el Ministerio de Trabajo, los delegados de subterráneos se llevaron una propuesta para sus bases: la empresa Metrovías volvió a ofrecer 100 pesos a cuenta de futuros aumentos, el reconocimiento de las horas nocturnas y la antigüedad, y una gratificación extraordinaria de 350, 400 y 450 pesos de acuerdo a las categorías salariales. La única variación consistió en que la suma fija (un adicional no remunerativo) se pagaría todo junto en diciembre y no en forma escalonada como habían propuesto en principio. El ofrecimiento está lejos del 50 por ciento de aumento salarial que pretenden los trabajadores, pero podría lograr destrabar el conflicto. Por ahora la negociación pasó a un cuarto intermedio hasta el miércoles, lapso en el que no habrá medidas de fuerza ni sanciones contra los empleados.

El cuerpo de delegados de las cinco líneas de subte, la empresa Metrovías y la Unión Tranviaria Automotor estuvieron toda la tarde de ayer discutiendo una salida al conflicto, que amenaza con volver a paralizar los subtes y el Premetro. Las partes se reunieron al mediodía, pero a las 16 pasaron a un cuarto intermedio, y volvieron a encontrarse pasadas las 17.30 en la sede del Ministerio de Trabajo.

Los delegados no descartaron nuevas medidas de fuerza si no progresan las conversaciones con la empresa. Metrovías había ofrecido un adicional extraordinario no remunerativo de 350 pesos, en pagos escalonados desde diciembre, y 200 distribuidos en partes iguales en enero y febrero, a cuenta de futuros convenios.

> **Distancia:** *El ofrecimiento está lejos del 50 por ciento de aumento salarial que pretenden los trabajadores, pero podría lograr destrabar el conflicto.*

Los trabajadores rechazaron en asambleas la propuesta de la empresa y reclamaron entre 150 y 200 pesos, sumados a los 100 pesos de aumento a privados y estatales ordenado por el Gobierno, además de mejoras por nocturnidad y antigüedad –esta última del 2 por ciento–, que dejaron de cobrar cuando el servicio fue concesionado.

Los trabajadores de subte realizaron la semana pasada dos paros: el lunes, de seis horas, y el martes de ocho, ambos en dos turnos, de seis a diez de la mañana y de tres a siete de la tarde.

De las negociaciones en la cartera laboral participaron el director nacional de Relaciones Laborales, Jorge Ariel Schuster, el funcionario de Conciliación Laboral, Adrián Caneto, cuerpo de delegados, UTA y Metrovías.

“Ahora hay una nueva propuesta que nos transmite el ministerio, nosotros mañana (*por hoy*) vamos a llevarla a la asamblea para que tome conocimiento y recién después daremos nuestra respuesta”, explicó Beto Pianelli, delegado de la línea E, al finalizar la reunión a las 22.30. El dirigente enfatizó que no habrá medidas de fuerza hasta que el conjunto de los trabajadores, pero destacó que “esto sólo sirve para destrabar el conflicto y abre las negociaciones paritarias para enero”.

La gratificación extraordinaria que se había dejado de abonar significaría 350 pesos para un boletero, 400 para un guarda y 450 para un conductor.

CERRARON LA PLANTA DE

120 despidos

Por Miguel Jorquera

> La sociedad que armaron Arcor y Danone decidió cerrar ayer la planta de Bagley en Barracas. Despidieron a 120 trabajadores que ayer protestaron cortando la calle. Hoy habrá una reunión en busca de un acuerdo en Trabajo.

“Queremos nuestras fuentes de trabajo.” La frase estampada en algunos improvisados carteles expresaba la voluntad de los 120 trabajadores de la planta Barracas de Bagley, que la sociedad compuesta por las compañías Arcor y Danone decidió cerrar definitivamente ayer. Hoy habrá una reunión en el Ministerio de Trabajo entre el sector empresario, el Sindicato de la Alimentación y los representantes de los trabajadores en busca de un acuerdo. Los despedidos, que hasta el sábado pasado trabajaron horas extras, solicitaron una audiencia urgente al Gobierno, reclamaron la implementación de la medida de no innovar y descargaron su bronca contra el mandamás del gremio, Rodolfo Daer: “El nos traicionó”, afirmaron a *Página/12*. En medio de muestras de solidaridad, los trabajadores decidieron “acampar” frente al edificio de la fábrica hasta que se resuelva la suerte definitiva de sus empleos.

“Notificámosle extinción del contrato de trabajo día 11-12-04. Le hacemos saber que la empresa asume el rol activo para mejorar las posibilidades suyas de obtener nuevo empleo y a tal fin pone a disposición un servicio de asistencia profesional gratuito que lo orientará y le brindará apoyo para facilitar su inserción en el mercado de trabajo”, reza la fotocopia del telegrama que la empresa les entregó a los trabajadores el sábado pasado al mediodía, cuando se retiraban de su habitual jornada laboral, y que la mayoría de ellos, hasta ayer, no había recibido en sus domicilios.

Eduardo Cabrera tiene 56 años, hace 16 que es motorista en la planta de Barracas y era uno de los pocos que habían quedado en el turno tarde por decisión de la empresa. “Vivo en Merlo, me fui de la fábrica el viernes a las diez de la noche y esta mañana me entero que me quedé sin trabajo porque mis amigos, que escucharon la noticia, me llamaron por teléfono”, le contó Cabrera a este diario en el corte de calle que los despedidos realizaron en Montes de Oca al 200, frente a la planta cerrada.

Sin embargo, para la mayoría de los trabajadores la decisión empresarial no fue una sorpresa. “Teníamos la sensación de que el cierre podía ser en cualquier momento, porque vaciaron la fábrica de a poco. Nosotros producíamos diez mil paquetes diarios de galletitas Criollitas y un día, en junio de este año, se llevaron la máquina a la planta que Arcor tiene en Salto (provincia de Buenos Aires)”, aseveró Mónica Sosa, una trabajadora de la línea de producción con 13 años de antigüedad y una de las cuatro personas en que sus compañeros depositaron la confianza para negociar con la empresa en el Ministerio de Trabajo.

La planta de Bagley, en el barrio de Barracas, llegó a emplear a casi cinco mil obreros hasta el conflicto gremial del ‘86, cuando se perdieron mil ochocientos puestos de trabajo por una reestructuración empresaria. En el ‘94, ya con la compañía Danone al frente de la firma, comenzó una interminable serie de retiros voluntarios, “despidos encubiertos” para los trabajadores, que redujo la planta laboral a una expresión mínima y dejó de fabricar café, dulce de leche y chocolates. A pesar de que la asociación con Arcor pretendía una mayor expansión de sus productos en el mercado.

“El gremio nos traicionó, con Daer a la cabeza. Los delegados de la lista Verde, que responde a la conducción sindical, empujaban a los trabajadores a llegar a un arreglo involuntario con la empresa, que no quería pagar la doble indemnización por despido y apenas ofrecía la mitad que nos corresponde por un indemnización normal”, relató Máximo Villanueva, otro de los representantes de los despedidos. “Hace unas semanas –continuó Villanueva– los delega-

ALIMENTOS EN BARRACAS

en Bagley



Télam

Los 120 despedidos de Bagley cortaron ayer Montes de Oca al 200.
"Queremos nuestras fuentes de trabajo", decían los carteles.

dos arreglaron, se fueron y nos quedamos sin representantes gremiales. Encima hoy (*por ayer*), cuando llamamos al sindicato, a las nueve de la mañana, nos dijeron que no había nadie."

En medio de adhesiones de delegados de otras empresas de la alimentación, grupos piqueteros, partidos de izquierda, movimientos sociales y estudiantiles, los trabajadores decidieron pelear por sus fuentes detrabajo. Esa será la propuesta que defenderán hoy a las cuatro de la tarde ante empresarios y sindicalistas en la cartera laboral.

UN MODELO PERVERSO

El crecimiento cierra plantas

Por Raúl Dellatorre

Casi tan desagradable como haber sido condenado a muerte debe ser que a uno sorpresivamente le adelanten la fecha de ejecución de la pena. Esa es la sensación que deben haber sentido ayer los últimos 120 trabajadores que quedaban en la planta porteña de Bagley, cuando al pretender ingresar a su trabajo se encontraron con la comunicación de que habían sido despedidos y que, en cuestión de horas, recibirían el telegrama respectivo en sus domicilios. Apenas un trámite, que anticipa en un par de semanas la decisión ya tomada de cerrar definitivamente el centenario establecimiento de Montes de Oca al 200. Paradojas de la "inversión productiva": cuando las empresas crecen y se capitalizan, cierran plantas en lugar de abrir nuevas.

Como símbolo de la desnacionalización y concentración del capital industrial, en 1994 Bagley pasó a manos del grupo francés Danone por 240 millones de dólares. Diez años después, decide unir su suerte en el negocio de galletitas con Arcor. La nueva empresa fusionada seguirá utilizando la denominación Bagley, pero bajo control de Arcor (51 por ciento del capital contra 49 de Danone) y con Luis Pagani de presidente. La firma francesa concentrará su preocupación en mantener el liderazgo en aguas minerales y yogures.

Como parte del acuerdo, Danone habría recibido 20 millones de dólares en pago por la marca Bagley, que pasó al patrimonio de Arcor. La nueva empresa surgida de la fusión absorbe las plantas de Villa Mercedes y de Barracas, pero esta última es la que ayer decidió paralizar Pagani en una de sus primeras decisiones al frente de la firma.

Ya en tiempos de Danone, la planta había sufrido embates para su desmantelamiento, pero las dificultades para trasladar la producción de galletitas de agua a Villa Mercedes (por no contar San Luis con un agua apta para ese uso) impidieron que la decisión se cumpliera en su plenitud. Sin embargo, sólo la línea de galletitas de agua quedó en pie: el resto de productos se mudó a tierra de los Rodríguez Sáa.

De los 3200 obreros que se desempeñaban históricamente en tres turnos de producción, en pocos años quedó menos del 20 por ciento. La expulsión de personal siguió tras la fusión y en pocos meses la plantilla quedó reducida a los últimos 120 empleados, abruptamente despedidos ayer. Con la entrada de Arcor, el golpe final a la vieja planta de Barracas tuvo su concreción: el establecimiento de la firma cordobesa en la localidad bonaerense de Salto tomará a su cargo la producción de Criollitas, donde ya se fabrican sus hasta no hace mucho competidoras Serranitas.

Arcor resultó ser uno de los pocos grupos locales privilegiados por el proceso de concentración de los '90. Habrá sido por su visión de los negocios que se adelantó a crear un "think tank" como la Fundación Mediterránea, de donde surgieron los estrategas del tenebroso experimento neoliberal de los '90, con Domingo Cavallo a la cabeza.

Mientras otras alimenticias argentinas se vendían (Terrabusi, Canale, Bagley, Aguila Saint, Stani), Arcor compraba (diversas marcas en el interior y en países vecinos). Obteniendo del ministro que prohijó alguna dosis de protección y subsidios (que a otros les negaban), en el momento oportuno, se "globalizó" e hizo de las exportaciones su motor de crecimiento.

Ahora va por más sobre el negocio local apuntándole al mercado de galletitas, que le puede rendir una facturación de 300 millones de dólares al año en tres países. Dos meses atrás, el Ministerio de Economía aprobaba la fusión Arcor-Danone para explotar la marca Bagley asegurando que "sus efectos en el mercado no revisten entidad como para que puedan resultar en un perjuicio a la competencia y, por tanto, al interés económico de los consumidores". El análisis no contempló sus efectos sobre el empleo. Una paradoja más de este injusto capitalismo: cuando la industria de la alimentación crece, produce hambre.

Homenaje a un amigo desaparecido y varios palos para los acreedores

En Las Flores, el presidente Néstor Kirchner recordó a Carlos Labolita, su amigo de militancia desaparecido en La Plata. También advirtió que "esta vez no hay bandera de rendición" con los acreedores externos.



El gobernador Felipe Solá, el presidente Néstor Kirchner y el intendente de Las Flores.
"Este es un reconocimiento del Estado argentino a los hijos e hijas que tendrían que estar acá."

"Venimos de una Argentina desde el infierno; peleamos con desventajas porque somos un país que debe 150 mil millones de dólares y está acosado por todos lados. Pero esta vez no hay bandera de rendición", advirtió el presidente Néstor Kirchner en el acto donde homenajeó en Las Flores a Carlos Labolita, un amigo desaparecido. Emocionado por el recuerdo de su compañero de militancia en La Plata, Kirchner dijo que "este es un reconocimiento del Estado argentino a los hijos e hijas que tendrían que estar acá", remarcó que no tiene "un espíritu vengativo" y que su objetivo es luchar por la "justicia y reconocimiento para que no haya impunidad".

Acompañado por el gobernador Felipe Solá, el ministro del Interior, Aníbal Fernández; los secretarios de Obras Públicas, José López, y de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde; y el intendente local, Alberto Gelene, el Presidente se explayó también contra "los profetas del pasado que llevaron a la Argentina que explotó en el 2001 y que siguen queriendo aconsejar diciéndonos qué es lo que hay que hacer" y señaló que "los argentinos perdimos el miedo y tenemos la fortaleza para que la noche no nos toque nunca más".

El Presidente exhortó a recuperar el "sentido de patriotismo y argentinidad" y lanzó una crítica indirecta a otros presidentes latinoamericanos al juzgar que "muchos hablan de otros lados, pero la distribución en Argentina es de 1 a 26 entre ricos y pobres". "Comparándola (la distribución) con otros países de Latinoamérica, desde donde algunos hablan, vemos que Argentina se está recuperando", enfatizó el Presidente y pidió "pensar y volar alto en esta tarea de reconstruir el país, porque no hay salvadores ni mesianismo que nos puedan llevar a mejor destino; la única salida es la construcción colectiva de un proyecto alternativo de país".

Junto al padre y la viuda del joven desaparecido, Kirchner contó que "con Carlos (Labolita) y su pareja, Gladys", compartieron la misma pensión en La Plata, y también las mismas "ideas y esperanzas". Recordó que la noche anterior a que Carlos Labolita desapareciera, en un viaje que realizó desde La Plata a Las Flores, ambos discutieron mucho, ya que él haría un "intercambio" que había pactado con el gobierno militar para lograr la liberación por su padre, que se encontraba preso. "Así cumplieron: el padre estuvo preso hasta los '80, y Carlos no apareció nunca más. Ni palabra tenían estos delincuentes", dijo Kirchner, en la sede del Club Juventud Deportiva, donde presidió el acto central.

Antes de despedirse, Kirchner aseguró que hará "todo por Las Flores", y lo mismo que "hubiera hecho Carlos si estuviera acá". En la plaza central de la ciudad bonaerense quedó la placa que descubrió con la leyenda: "La comunidad de Las Flores, en memoria de desaparecidos y víctimas del terrorismo de Estado". Kirchner había visitado por primera vez Las Flores en marzo del '76, poco antes del golpe de Estado, junto a su amigo Labolita, para conocer "la tierra de sus amigos y hermanos".

Margarita Belén

En la capital de Chaco, Resistencia, conmemoraron ayer el 28º aniversario de la Masacre de Margarita Belén. Los familiares de las víctimas y representantes de organismos de derechos humanos presidieron diversos actos para recordar a los 22 jóvenes militantes que fueron asesinados por efectivos de la dictadura militar.

El acto central del homenaje fue la declaración de la artista plástica Amanda Mayor de Pierola como "Ciudadana Ilustre" de la provincia del Chaco. El evento se llevó a cabo en la Legislatura local. La pintora entrerriana, madre de una de las víctimas de la masacre, realizó un mural en 1986, al cumplirse los 10 años de la tragedia, en donde buscó dar testimonio de la Masacre. La pintura, que incluía la imagen de un sacerdote observando a un joven desnudo mientras es sometido a una picana eléctrica, había sido censurada tras el reclamo de varios sectores del clero local por la presunta vinculación de la Iglesia con la dictadura que proponía la obra de la artista. Finalmente, la imagen pudo ser revelada ayer tras el fallo del juez federal de Resistencia, Carlos Skidelsky. "Por fin se comienza a hacer justicia", exclamó Pierola.

También hubo manifestaciones frente al Juzgado Federal y en las cercanías del Regimiento de Artillería.

LA GRADUACION EN EL COLEGIO MILITAR

Todos con buenos modos

"Nunca deberán levantarse contra los hermanos argentinos." De esta forma el presidente Néstor Kirchner se dirigió a los nuevos oficiales de las Fuerzas Armadas en el tradicional acto de egreso en el Colegio Militar. Con un discurso breve, el primer mandatario culminó su primera visita oficial a la institución tras el recordado episodio del 24 de marzo cuando, en medio de la polémica desatada por la decisión de convertir a la ESMA en el museo de la Memoria, el jefe del Ejército, Roberto Bendini, fue el encargado de ejecutar la orden presidencial y descolgó los cuadros de los dictadores Jorge Videla y Reynaldo Bignone.

Lejos de aquellas tensiones, el Presidente tomó juramento de fidelidad a los 166 subtenientes, 64 guardiamarinas y 48 alféreces, y entregó los tradicionales sables, acompañado por el ministro de Defensa, José Pampuro, y el de Interior, Aníbal Fernández, además del secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini, y el vocero presidencial, Miguel Núñez.

Resaltando el "respeto a la Constitución nacional y las leyes", Kirchner convocó en un prolijo discurso a los flamantes oficiales a actuar en sintonía con "las circunstancias actuales" y a participar en la construcción de "un país con trabajo, paz, equidad, justicia social y sin excluidos".

Si bien esta vez no hizo alusión a los horrores del terrorismo de Estado, aunque sí insistió en la obligación de respetar la Constitución, el Presidente logró desconcertar al protocolo. Mientras los oficiales esperaban su llegada en el helipuerto del Colegio Militar, el helicóptero presidencial, contra toda expectativa, aterrizó frente a la entrada del Patio de Honor donde debía desenvolverse el evento.

El acto contó con la presencia de toda la cúpula militar. Además del general Bendini, estuvieron el jefe del Estado Mayor Conjunto, Jorge Chevalier, el jefe de la Armada, Jorge Godoy, y el jefe de la Fuerza Aérea, Carlos Rohde, quienes junto a un auditorio agobiado por el calor siguieron celosamente las palabras del Presidente.

Casi nueve meses después, el clima entre los oficiales del Ejército estaba sólo caldeado por el calor: el 24 de marzo había sido Pampuro el que piloteó la tensa reunión en que varios generales cuestionaron la decisión de descolgar los cuadros de los dictadores.

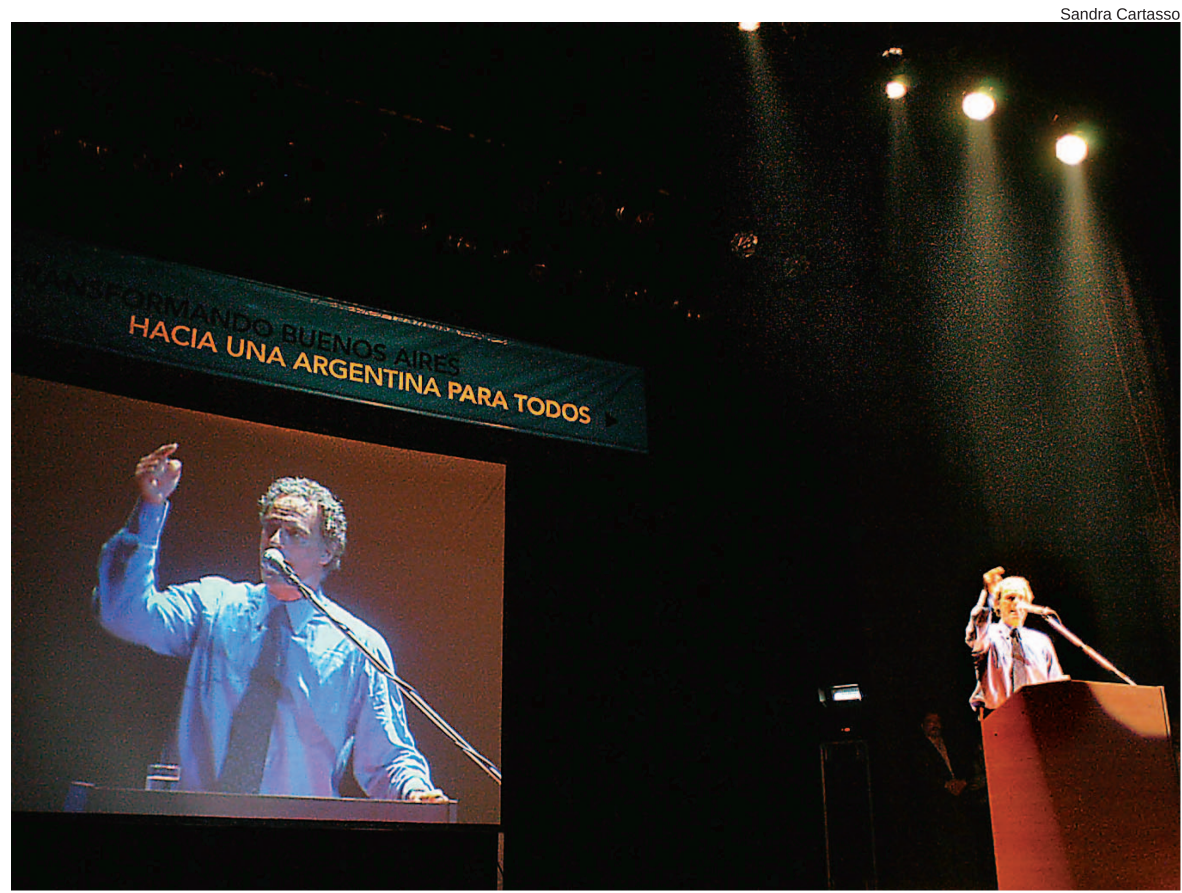
Informe: Carolina Keve.

IBARRA LANZO SU ESPACIO NACIONAL Y CONVOCO AL CENTROIZQUIERDA

"Yo prefiero compartir la vereda"

Rodeado de funcionarios y personalidades sociales, culturales y del deporte, se definió respecto de Kirchner y de Carrió.

Sandra Cartasso



Ibarra juntó a su tropa en el Teatro Coliseo. Del gobierno nacional sólo estuvo Graciela Ocaña.
Figuras del Frepaso, ex radicales y ex peronistas, artistas y deportistas le dieron su adhesión.

Por Santiago Rodríguez

Hace tiempo que Aníbal Ibarra viene trabajando para tratar de proyectar su figura más allá de la General Paz, pero ayer reunió a su tropa en el Teatro Coliseo y dijo con todas las letras el camino que se propone transitar de ahora en más: "Vamos a seguir adelante desde Buenos Aires hacia toda la Argentina", dijo el jefe de Gobierno porteño como remate de un discurso en el que habló de la necesidad de construir un espacio de centroizquierda que exprese los valores que defiende desde su gestión y llamó al arco progresista a terminar con los sectarismos. Ibarra también precisó los alcances de su sociedad con Néstor Kirchner y al respecto planteó que "desde un espacio independiente no tenemos miedo a ser aliados críticos".

No bien empezó a hablar, Ibarra explicó que haber cumplido el primer año de gestión de su segundo mandato era "una muy buena excusa" para juntar a los suyos. Quedó claro después, a medida que avanzó con su discurso, que el motivo del encuentro en el que se dio el lujo de llenar una vez más el Coliseo –un teatro que colmó cuando lo eligieron por primera vez como jefe de Gobierno y también en la campaña para su reelección– no sólo era ése, sino también empezar a instalarse con mayor protagonismo en la escena política nacional.

Así, después de hacer un repaso de los años que lleva al frente de la ciudad de Buenos Aires en el que no dijo nada demasiado distinto a lo que decía en los días en que Mauricio Macri amenazaba con destronarlo, Ibarra empezó a desgranar definiciones de tono político. Una de las primeras pareció dirigida a Elisa Carrió. "Hay quienes quieren el fracaso del Gobierno", señaló y también se quejó de "aquellos que sólo hacen diagnóstico pero cuando les hablan de gobernar se dan vuelta porque tienen miedo."

El color del acto lo aportaron los jóvenes que coparon los palcos altos, quienes dedicaron varios de sus cantos a Macri y también se acordaron de la madre de Domingo Cavallo, cuando Ibarra recordó la disputa por la Jefatura de Gobierno del año 2000. En la platea se ubicaron políticos, dirigentes sociales y personalidades de la cultura y el deporte. Los funcionarios porteños estaban todos; nacionales, en cambio, no hubo nadie salvo la titular del PAMI, Graciela Ocaña. Los legisladores eran varios, como la senadora Diana Conti y los diputados Nilda Garré, Silvana Giúdice, Margarita Jarque, Juliana Marino, Santiago Ferriño y Julio Accavallo. En las primeras filas se sentaron también el ex intendente de Cipolletti, Julio Arriaga; el voleibolista Hugo Conte, y los futbolistas Norberto Alonso, Claudio Marangoni, Ubaldo Fillol y Enrique Hrabina.

Los que llegaron temprano pudieron ver los recitales que dieron Horacio Fontova, Lito Vitale y Juan Carlos Baglietto para amenizar la espera. Quienes directamente se lo perdieron fueron el intendente de Rosario, Miguel Lifschitz, y su par de Morón, Martín Sabbatella, quienes no estuvieron en el Coliseo, sino que enviaron su adhesión.

"Estamos en la construcción de un espacio nacional que pueda proyectar las distintas experiencias. Debemos juntarnos y construir una herramienta para transformar la sociedad", afirmó Ibarra y recurrió al ejemplo del Frente Amplio uruguayo y del PT en Brasil. "No podemos querer repetir la experiencia del Frente Amplio y después querer trabajar solos. No se puede ser sectarios. Otros hablan del PT, pero acá no hay ningún Lula. Debemos ubicarnos con lo que tenemos", remarcó Ibarra y remató: "Algunos se conforman con ser dueños de una baldosa; yo prefiero compartir la vereda".

Ibarra también advirtió que "no puede conformarse un espacio político a partir de la relación que se tiene con un gobierno o un presidente". Fue entonces que habló de tener "capacidad de criticar aquello con lo que no se está de acuerdo", pero también "sinceridad de reconocer cuando hay políticas que compartimos". Por último trató de fijar su primer tema en la agenda nacional: "No hay transformación posible si no cambiamos lasestructuras políticas. En esa pelea, y se lo decimos a Kirchner, vamos a estar siempre porque es nuestra convicción".

Los profesores quieren que se haga la asamblea universitaria

La agrupación docente mayoritaria de la UBA reclama que se convoque la postergada asamblea para debatir el rumbo de la institución. Hoy, el rector Jaim Etcheverry presentará un informe de su gestión.

Por Javier Lorca

La mayoría de profesores de la Universidad de Buenos Aires (UBA) reclama la realización de una asamblea universitaria para discutir el futuro de la institución. El pedido de los profesores se produce cuando el rector, Guillermo Jaim Etcheverry, está convocando a los representantes de los docentes, graduados y alumnos de todas las facultades a participar de una reunión que se hará hoy en la Facultad de Derecho. La idea de Jaim Etcheverry para el encuentro de esta mañana es hacer un balance de su gestión y, a la vez, presentar sus proyectos para el próximo año, el último de su período. Y ése es, justamente, el marco general de los movimientos políticos que comienzan a registrarse en la UBA: el proceso electoral que en 2005 seleccionará a las nuevas autoridades de las facultades y determinará el nombre del futuro rector.

En una nota enviada a **Página/12**, los profesores de la agrupación mayoritaria del claustro expresaron: "Los integrantes de la lista Reconstrucción Universitaria manifiestan su beneplácito por la reunión que, con motivo de la finalización del ciclo lectivo 2004, convocó el Sr. Rector... y en la que están invitados a participar los consejeros superiores y los consejeros directivos de las facultades".

"Si bien durante la misma el Sr. Rector presentará un informe de las actividades desarrolladas durante el año que concluye, los integrantes de la lista y quienes apoyamos su integración en las trece facultades de la UBA y en el ciclo básico queremos reafirmar nuestra propuesta de convocar a la brevedad posible a la asamblea universitaria, por entender que es imprescindible debatir y resolver sobre cuestiones de fundamental trascendencia para nuestra universidad", concluye el texto firmado por los decanos Juan Giglio (Odontología), Rubén Hallú (Veterinarias) y Fernando Vilella (Agronomía); los consejeros superiores Juan Azcoaga, Gabriel Binstein, Fortunato Mallimaci, Ernesto Podestá, Oscar Santanatoglia y Juan Vilas; los consejeros directivos Norberto Alayón, Aníbal Franco, Lía Gerschenson y Agustín Nápoli, entre otros.

La reclamada asamblea debería haberse realizado en noviembre de 2002, incluso hay diversos proyectos presentados esperando ser tratados, pero el Consejo Superior ha postergado indefinidamente el llamado basándose en la opinión de la asesoría legal de la UBA, según la cual al abrirse un proceso de reforma estatutaria la universidad correría el riesgo de tener que adecuar su estatuto a la Ley de Educación Superior. Cabe recordar que la asamblea es el máximo órgano de gobierno de la universidad.

En diálogo informal con este diario, uno de los profesores firmantes hizo su lectura del comunicado: "Cuando se eligió al actual rector, la asamblea manifestó la necesidad de convocar a una nueva asamblea para reformar los estatutos y definir el rumbo de la UBA. Pero Jaim no ha querido hacerlo. Ahora le estamos pidiendo definiciones. Hay que discutir con todos los representantes qué universidad queremos". A la reunión que se hará hoy los profesores le critican que no incluirá ningún espacio de debate. El otro eje del reclamo son los cambios que precisaría el estatuto de la UBA: "Entre los temas a discutir están la forma de elección de autoridades, directa o indirecta; la organización académica; el Ciclo Básico Común y el ingreso en las facultades; la edad de jubilación de los profesores, que hoy es los 65 años".

Pese a la moderación del tono, el planteo es el primero en que los profesores que elevaron la candidatura y la posterior elección de Jaim Etcheverry marcan públicamente ciertas diferencias con él. Y lo hacen cuando el rector estaría definiendo postularse para ser reelegido por otros cuatro años.

Fuentes del Rectorado comentaron que hoy Jaim Etcheverry dará un informe de su gestión, presentará sus futuros planes y describirá la compleja situación de la universidad frente al escaso presupuesto aprobado por el Congreso, apoyándose en los nuevos datos provenientes de los censos de alumnos y docentes recién realizados.

Rafael Yohai



Guillermo Jaim Etcheverry hará un balance de su gestión y presentará sus planes.
Los movimientos en la UBA se enmarcan en el proceso electoral que se vivirá durante el próximo año.

Frente K en Cuyo

La Federación Universitaria de Cuyo eligió a su nueva conducción, que quedó en manos de un frente estudiantil, encabezado por el sector kirchnerista de la JUP. En un congreso realizado el sábado, el frente integrado por la Vallese, Lista Unidad, Plaza de Mayo, la Walsh y otras listas independientes obtuvo 40 delegados, relegando al FREC, encabezado por otras agrupaciones peronistas, que logró 22 delegados. "El peronismo no ganaba una federación desde los '70. Este es un triunfo del kirchnerismo, en un esquema transversal", celebró Alejandro Alvarez, consejero de la JUP y operador del frente ganador. La presidencia de la FUC estará a cargo de Mario Rubín, cuyos objetivos centrales serán lograr un boleto estudiantil, bajar el precio de los menúes del comedor universitario y trabajar por la reforma de la Ley de Educación Superior.

Debate con diputados

Tras el conflicto atravesado por la Universidad del Comahue, superado cuando el Consejo Superior de esa casa rechazó la Ley de Educación Superior, diputados de la Comisión de Educación, de diferentes bloques, convocaron a una primera reunión para discutir posibles reformas a la polémica ley sancionada en 1995. En el auditorio anexo de la Cámara baja, hoy, desde las 10.30, participarán autoridades, alumnos y docentes del Comahue, representantes de la UBA, docentes de la Conadu y la Conadu Histórica, y dirigentes estudiantiles de la FUBA y la FULP.

EL DATO

Profesorado en Sociales

Hasta el 20 de diciembre, la Carrera de Comunicación (Sociales, UBA) inscribe a sus graduados en el Profesorado en Comunicación, cuyos objetivos son brindar la formación pedagógica requerida desde la universidad pública y facilitar el egreso de ambas carreras (profesorado y licenciatura). Inscripción: Departamento de Alumnos, sede Marcelo T. De Alvear 2230, de 9 a 13 y de 16 a 20. Informes: 4982-5002 y 4958-6391 (interno 102) o *profesoradocc@mail.fsoc.uba.ar*

Para el tiempo libre... (si queda)

Posgrado. Mañana, a las 18, se hará una reunión informativa para los interesados en el Posgrado en Ciencias Sociales (maestría y doctorado) que dictan la UNGS y el IDES. En Aráoz 2838.

Extensión. Mañana cierra el plazo para las universidades nacionales que deseen presentar ante la SPU propuestas de proyectos de extensión, vinculación tecnológica o desarrollo local. Más información en *www.me.gov.ar/spu*

Muestra. El Instituto Castagnino (Filosofía y Letras, UBA) invita a la exhibición de Inventaires, de Philippe Minyana. El viernes, a las 19, en 25 de Mayo 217, piso 3º. Gratis. Informes: 4343-1196.

Coreografía. El IUNA inscribe en la licenciatura en Composición coreográfica. Hasta el viernes, en Sánchez de Loria 443, 4956-0168, de 10 a 14 y de 15 a 20.

Violencia. El Instituto José Bleger invita a una charla sobre "Violencia y abuso sexual infantil", mañana, a las 19, en Belgrano 3563 (San Martín), piso 1º. Inscripción: 4580-7264, de 15 a 19. Gratis.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

EL FISCAL RESOLVIO IMPULSAR LA CAUSA CONTRA FERRARI

De la catedral a Comodoro Py

Debe resolver si la exposición del artista fue "incitación a la violencia religiosa". Pidió medidas y la opinión de Bergoglio.

Por Raúl Kollmann

El fiscal Patricio Evers resolvió impulsar una investigación para determinar si la exposición del artista León Ferrari en el Centro Cultural Recoleta constituye o no incitación a la violencia religiosa. La denuncia fue presentada por un abogado católico, Beltrán María Fos, y la causa recayó en el juzgado de Jorge Urso. Los acusados son el artista, la directora del Centro Recoleta, Nora Hochbaum; el secretario de Cultura porteño, Gustavo López; y el propio jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra. El fiscal podía cerrar la causa simplemente señalando que no existe mérito para iniciar la investigación, pero optó por pedir una serie de medidas, entre ellas, la opinión del arzobispo Jorge Bergoglio. De todas maneras, en el mundo del Derecho existe el consenso de que las obras de arte no constituyen un llamado a la acción o a hechos de violencia contra otros, y que el Estado no puede dictaminar sobre qué arte es bueno y cuál malo.

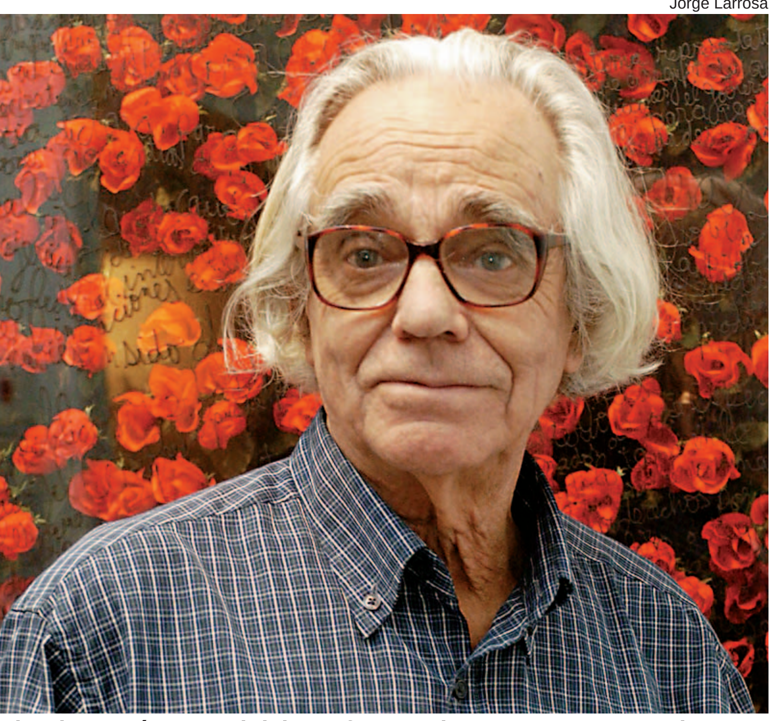
El delito de incitación a la violencia religiosa tiene una pena que va de un mes a tres años de prisión y castiga a quienes "atentaren o incitaren el odio contra una persona o grupos de personas a causa de su religión". La denuncia de Fos resulta curiosa y cita como incriminantes las siguientes palabras de León Ferrari: "La religión que el cardenal Bergoglio profesa castiga a los que piensan diferente. Si algo avergüenza a nuestra ciudad no es esta muestra sino que se sostenga que hay que torturar a otros en el infierno". El letrado considera que "esas declaraciones no han hecho más que confirmar el sentido de incitación al odio al catolicismo que conlleva la muestra". Fos dice que las obras en las que se mezclan símbolos religiosos con imágenes eróticas o Cristos a la plancha son insultantes para la religión católica y para sus fieles devotos.

Evers resolvió impulsar varias medidas de prueba, consciente de que si no lo hacía iban a acusarlo de parcialidad a favor de la exposición. De todas maneras, es más que difícil establecer sobre la base de qué parámetros se determinará si una obra incita o no a la violencia religiosa. Por esa razón, el fiscal se concentra en recabar opiniones y datos elementales. Por ejemplo, que el Centro Cultural Recoleta acompañe el expediente administrativo que se formó en todo el proceso que llevó a la realización de la muestra; que se envíen fotos de las obras; que el cardenal Bergoglio acompañe las comunicaciones oficiales y entrevistas que concedió en relación con la exposición; que el Comfer haga llegar los programas de radio y televisión en los que se trató el tema y que el Instituto Nacional contra la Discriminación (Inadi) informe si abrió un expediente vinculado con la muestra.

El artista designó como abogados a Pablo Jacoby y Pablo Slonimisqui, dos letrados con vasta trayectoria en casos de libertad de expresión. Slominisqui le dijo a **Página/12** que "existe consenso en que las expresiones del mundo del arte están al amparo de toda intervención represiva. Cuando se habla de incitación a la violencia religiosa, la referencia es a quienes impulsan a otras personas a armarse, agredir, a realizar acciones concretas contra otros por motivos religiosos. No se trata de condenar a alguien por lo que piensa, lo que critica o por lo que expresa en una obra de arte. No hay en este caso propaganda basada en superioridad racial o religiosa que tenga como objetivo justificar acciones violentas. Paralelamente, el Estado no puede hacer de la cultura una expresión artística oficial. Si interviene, fijaría límites de lo permitido. Si lo hace, aun con el pretexto de preservar la tranquilidad, degrada la libertad cultural, cualquiera sea la calidad del arte. El arte bueno y malo no es una materia sobre la cual la autoridad pueda dar órdenes. Hay una protección del arte y la ciencia porque tiene efectos beneficiosos para la búsqueda de la verdad o la perfección de estilo, ypor eso mismo compensan la intranquilidad o el desorden en la opinión pública cuando las manifestaciones son provocativas".

El próximo paso será que el juez Urso resuelva si les da curso a estas medidas y si encuentra mérito para seguir con la causa.

Jorge Larrosa



El artista León Ferrari debe enfrentar ahora una causa penal.
También acusan a Nora Hochbaum, Gustavo López y Aníbal Ibarra.

LORENZETTI

El abogado santafesino Ricardo Lorenzetti, propuesto por el presidente Néstor Kirchner para integrar la Corte Suprema de Justicia, defenderá hoy su postulación ante la Comisión de Acuerdos del Senado, y se descuenta que antes de fin de año jurará como ministro del máximo tribunal. La administración Kirchner pretende completar la Corte en febrero próximo, cuando se reanudará la actividad judicial tras la feria de enero. Lorenzetti, si el Senado aprueba su pliego, se convertirá en el cuarto juez supremo elegido por Kirchner, que ya ungió a los ministros Eugenio Zaffaroni, Elena Highton y Carmen Argibay. Miembro de la Academia Nacional de Derecho, residente en Rafaela y de 48 años de edad, Lorenzetti tendrá oportunidad de defender su candidatura en una audiencia que se desarrollará hoy a partir de las 12 en el Salón Azul del Senado.

SOLA DARA AUMENTO A LOS MAESTROS

Papá Noel no, Felipe sí

El gobernador bonaerense, Felipe Solá, anunció ayer que los docentes de la provincia "van a recibir un aumento de sueldo", que les permita "comenzar el año con una noticia concreta" y destrabar el prolongado conflicto con el magisterio, que amenazó con no iniciar el ciclo lectivo 2005.

Solá, desde la localidad bonaerense de Las Flores, anticipó que acordará con el Frente Gremial, que integran el ceterista Suteba y la FEB, la propuesta salarial "en estos días", sin precisar fecha ni tampoco montos. "Vamos a concederles aumento para que los maestros puedan empezar el año con una noticia concreta", manifestó el mandatario provincial desde Las Flores, donde concurrió acompañando al presidente Néstor Kirchner (*ver página 10*).

Solá reconoció que "hemos tenido algunas palabras difíciles o duras con los sindicatos (docentes), porque no estábamos de acuerdo en que cuando se discutían los aumentos y hacíamos las cuentas hubiera tantos paros en tan pocos días", pero dijo que esas cuestiones no significan "que no sepamos lo que es el sueldo docente, como otros salarios que paga el Estado".

PAQUETE

La sucursal Santa Fe del Banco Nación debió ser evacuada ayer luego de que un cadete dejó en el edificio un paquete con una falsa bomba y una carta en la que se pedía dinero bajo la amenaza de hacer explotar el artefacto, de fabricación casera. Finalmente, un grupo de expertos lo hizo detonar. Según informó el subsecretario de Seguridad Pública de Santa Fe, Alejandro Rossi, la caja "tenía todos los elementos utilizados en las bombas, pero no tenía carga explosiva ni el mecanismo necesario para hacerlo estallar mediante telefonía celular" como se amenazaba. El joven que llevó el paquete fue detenido, aunque según fuentes judiciales no estaría vinculado al episodio. En cambio, los autores de la carta que acompañaba el artefacto se señalaron como responsables de una explosión ocurrida la semana pasada en un cajero automático de la sucursal santafesina del Citibank. En esa ocasión, explotó un artefacto de fabricación casera y se encontró otro que no llegó a detonar.

Los médicos denuncian que hay una industria del juicio en su contra

Dicen que es demandado uno de cada cinco médicos. Entidades profesionales de todo el país harán una campaña "de esclarecimiento".

Uno de cada cinco médicos recibe una acusación por mala praxis, y del total de los juicios realizados, sólo el 6 por ciento termina a favor de los demandantes. El 94 por ciento restante les da la razón a los médicos, que como consecuencia de las denuncias "abandonan su profesión o la siguen ejerciendo con miedo al paciente". Los datos son parte de un informe elaborado por un grupo de 60 instituciones que agrupan a profesionales de la salud y que hoy ponen en marcha una campaña informativa que se realiza en hospitales y consultorios públicos y privados de todo el país. El objetivo es informar sobre la existencia de una "verdadera industria abusiva del juicio" integrada "por abogados, empresarios y médicos que sólo buscan dinero y perjudican el funcionamiento del sistema de salud", según afirmó Jorge Iapichino, miembro de la Asociación de Médicos Municipales de la Capital Federal, una de las entidades organizadoras junto con la Academia Nacional de Medicina, colegios médicos, clínicas privadas, federaciones empresarias de la medicina y sindicatos, entre otras.

En diálogo con **Página/12**, los organizadores de la iniciativa, cuyo lema es "La salud está en peligro", precisaron que los especialistas más denunciados durante los últimos años fueron los obstetras, cirujanos, anestesistas, traumatólogos y kinesiólogos. El grado de "litigiosidad" es tan alto que se registra un promedio de dos juicios por día; su incidencia es tan amplia que entre el 10 y el 15 por ciento del presupuesto de hospitales y sanatorios se dirige al pago de costas por causas penales. "Esto no da para más. Los cirujanos más prestigiosos ya no quieren operar. Y los médicos, antes de una operación, piden una cantidad increíble de exámenes complementarios para poder protegerse ante un posible juicio, con lo cual se encarece el sistema" sanitario, reveló Iapichino.

De acuerdo con su relato, el modus operandi de estos grupos se iniciaría con una demanda por mal ejercicio de la medicina por montos "siderales e imposibles de que un médico los pueda pagar". De tal manera que el arreglo extrajudicial es un paso obligatorio al que "mayormente" el médico accede por el sólo hecho de evitar el derrotero por tribunales. Y esto es lo que se va a explicar a los pacientes de toda la Argentina.

> **Presupuesto:** *La situación "obliga al Estado a presupuestar una partida de dinero para juicios, que bien podría destinarse a insumos o aparatología para hospitales".*

Pero las consecuencias son mayores porque la situación "obliga al Estado a presupuestar una partida de dinero para juicios, que bien podría destinarse a insumos o aparatología para hospitales, o para un aumento de sueldo a médicos y enfermeras".

Ante este estado de cosas, la campaña de hoy, cuyo lema es "La salud está enferma", tiene como objetivo "desalentar a los aventureros de los juicios permanentes que embaten contra los médicos, sólo con el fin de conseguir dinero mediante un arreglo judicial" y que "lo único que consiguen es que los médicos y enfermeros ya no quieran saber más nada con la profesión y se retiren o que trabajen con miedo, a la defensiva y vean al paciente como un enemigo, en vez de estar al servicio de él".

La opción por entregar folletos informativos a los pacientes se debe a que, según Iapichino, "estamos cansados de hablar con los políticos y que no nos escuchen". El médico se refirió a los pedidos que la Asociación hizo para que se modifique la legislación "que establece que un paciente pueda hacer una denuncia por mala praxis hasta diez años después de la operación". El pedido que ellos hacen es que ese plazo se reduzca a dos años.

Informe: Adrián Figueroa Díaz.



Muchos médicos dejan la profesión por el miedo a las demandas.
Sólo un seis por ciento de los casos favorece al denunciante.

CONDENAN A CUATRO AÑOS A UN MAESTRO DE JARDIN

Abusos en la clase de música

Después de un complicado proceso que comenzó en octubre de 2000, un profesor de música fue condenado a cuatro años de prisión por ser hallado culpable del delito de abuso sexual en perjuicio de dos menores de 3 y 4 años. En el camino quedaron otras nueve denuncias del mismo tenor, porque en esos casos no se pudo demostrar fehacientemente la culpabilidad del docente Claudio Alejandro Alvarez, quien en el momento de los hechos se desempeñaba en el jardín de infantes 901 "Comandante Espora", de Vicente López. Los peritos dijeron en el juicio que los estudios demostraron que el maestro de música tiene "una perturbación en la esfera psicosexual". En otro caso por abuso sexual, un sacerdote fue sobreseído de culpa y cargo por un juez de primera instancia que ordenó, además, que se abra una investigación para determinar si incurrió en el delito de "falsa denuncia" la chica que había acusado al religioso.

El profesor de música Claudio Alvarez, luego de un mes y medio de juicio oral, fue condenado a cuatro años de cárcel por los miembros del Tribunal Oral 4 de San Isidro, Federico Ecke, Osvaldo Rossi y Carlos Santillán, que hicieron lugar al pedido de pena solicitado por la fiscal Gabriela Baigún. El caso comenzó con la denuncia de 11 padres ante la Delegación Departamental de Investigaciones (DDI) de San Isidro, cuando era su jefe el comisario Aníbal Degastaldi, quien luego fue removido del cargo.

Los padres dijeron que sus hijos les habían contado que el profesor de música los hacía participar de "juegos feos", recordó a **Página/12** una fuente judicial relacionada con la causa. "Los chicos contaron que el profesor los obligaba a darse besos en la boca, entre ellos, y algunas veces los hacía jugar con sus genitales, mientras él se masturbaba en presencia de los chicos". María, la madre de uno de los chicos, dijo en su primera presentación ante la Justicia que lo que los convenció acerca de la veracidad de las denuncias fue que "todos los chicos contaron lo mismo, de manera que era imposible que pudieran organizar una mentira, dado que no tienen la edad como para hacerlo".

En las únicas declaraciones públicas que hizo desde que comenzó el proceso en su contra, Alvarez negó los cargos y sostuvo: "Nunca les hice nada", aludiendo a los alumnos que lo denunciaron. "No sé por qué surge esto, nunca tuve problemas, ni con las autoridades del colegio, ni con las madres". El docente que ayer fue condenado dijo que los padres de los chicos "inventaron cosas" en su contra. "No digo que los chicos mientan. Digo que es algo que les meten sus mamás en la cabeza". Sin embargo, Degastaldi había declarado en marzo de 2002, cuando el maestro de música fue detenido en su casa de Munro, que Alvarez "admitió algunos de los delitos que cometió, abrumado por las pruebas".

Distinta fue la suerte de otro acusado por abuso. El sacerdote Luis Anguita, del Colegio Franciscano Tierra Santa de la Capital Federal, fue sobreseído porque "no se pudo probar judicialmente" la denuncia que había sido formulada en su contra por una alumna que dijo haber sido forzada a tener relaciones íntimas con el religioso, cuando ella tenía 13 años. El sobreseimiento fue dictado por el juez de instrucción Julio Lucini, quien dejó constancia que el proceso no había afectado el "buen nombre y honor" de Anguita. Al mismo tiempo, Lucini ordenó extraer testimonios del expediente y enviarlos a la Cámara del Crimen para que se investigue si la joven incurrió en el delito de "falsa denuncia".

Los dos proyectos van a debate

♦ El proyecto de mayoría. La "ley de educación sexual integral", elaborada por los diputados kirchneristas Ana Suppa y Diego Kravetz y la macrista María Polimeni, establece que quien regulará el modo de impartir estas nociones será la Secretaría de Educación porteña. Este órgano se ocupará de diseñar los contenidos y de capacitar a los docentes, pero el proyecto fija contenidos específicos que deben ser incluidos. Los chicos recibirán información desde preescolar y durante toda la enseñanza obligatoria, de acuerdo con su momento evolutivo. El proyecto incluye la noción de diversidad sexual y da a los padres espacios de participación.

Este proyecto ve a la educación sexual como "un instrumento esencial en la prevención de enfermedades y del embarazo adolescente", y apunta a promover "una concepción positiva de la sexualidad" a través de la transmisión de información ^"pertinente, precisa, confiable y actualizada".

El artículo que genera más asperezas es el octavo, que enuncia sobre qué temas entenderá la educación sexual. A la orientación sexual la considera una variable del "desarrollo psicofísico". Propone ofrecer a los chicos "valores" para que se relacionen "responsablemente". La educación sexual pasará, entre otros, por los tamices de las propias conductas, la espiritualidad, la salud, la cultura y la responsabilidad. Los contenidos buscarán "contrarrestar los mitos, creencias falsas y contenidos erróneos" dados por "los medios, la socialización, los pares" y un culpable impreciso: "El currículum oculto". La secretaría deberá garantizar "un ámbito de intercambio con padres, madres, tutores, ONG y entidades académicas y comunitarias" para que ofrezcan "servicios y asesoría".

♦ El proyecto de minoría. La norma propuesta por el diputado Santiago de Estrada, de Juntos por Buenos Aires, considera que la educación sexual debe iniciarse en séptimo grado de la primaria. Los contenidos se tienen que "adecuar a cada contexto", y la capacitación de los docentes debe ser "acorde con las convicciones y valores de sus destinatarios". De este modo, cada escuela decide junto a los padres la educación sexual que recibirán los chicos.

El dictado de los conocimientos "deberá ser objeto de consideración primaria de los padres", indica el proyecto. Y tiene que "contemplar y respetar la diversidad cultural y las creencias religiosas de la familia". El objetivo de la ley es "garantizar el acceso a una información armónica, gradual y veraz". Así, los datos que adquieran los "educandos" tendrán que concordar con "principios y criterios éticos, religiosos, científicos, fisiológicos y pedagógicos". Sólo lo necesario para tender a "la reflexión conjunta entre los adolescentes y sus padres sobre la sexualidad".

Para que los padres también aprendan, en las escuelas porteñas se desarrollará un "Programa de Educación Sexual" que realizará un mínimo de dos jornadas anuales dictadas por "un equipo de profesionales designados por la máxima autoridad del establecimiento". Este programa respetará "el marco filosófico y axiológico de las familias involucradas, de acuerdo con el ideario y/o proyecto educativo institucional".

Los talleres serán para "colaborar y facilitar la formación de los padres en los aspectos fisiológicos, psicológicos y pedagógicos referidos a la sexualidad de los educandos, promoviendo la comprensión y acompañamiento en la maduración afectiva de los mismos".

LOS LEGISLADORES PORTEÑOS DEBATEN HOY SU

La educación sexual

Por Mariana Carbajal

Esta tarde habrá una nueva jornada caliente en la Legislatura. Tras dos meses de consultas, llegan al recinto dos despachos antagónicos: uno promueve la educación sexual en las escuelas; el otro la limita a la familia. Ninguno de los dos consiguió una mayoría clara. La balanza la pueden inclinar los ibarristas.



Los autores del proyecto de mayoría a;

Hoy por la tarde llegará finalmente al recinto el debate sobre educación sexual en las escuelas porteñas. El tratamiento se plantea como un Boca-River. A tal punto que la Legislatura será vallada previendo la presencia de grupos violentos. Se enfrentarán dos proyectos con concepciones ideológicas antagónicas: uno-impulsado por kirchneristas y una macrista, acompañado por partidos de izquierda- que considera que establecer los contenidos e impartirla es potestad del Estado y el otro -de los sectores más conservadores con el aval del Arzobispado de Buenos Aires- que la educación sexual se trata de una responsabilidad "originaria y natural" de los padres. Como en un verdadero clásico futbolístico, el resultado es incierto. Anoche los votos estaban parejos. Quedaba la duda sobre qué posición tomarán los ibarristas, que barajaban abstenerse y no apoyar ninguna de las dos iniciativas. "Me sorprende la indefinición del ibarrismo. No expresa el compromiso que debería tener un gobierno progresista con este tema", se quejó Florencia Polimeni, una de las autoras del proyecto rechazado por la jerarquía católica.

Promete ser una sesión con discusiones acaloradas. Qué es la educación sexual, a partir de qué edad hay que hablarle del tema a los chicos en la escuela, qué rol tienen los padres y qué papel tiene el Estado en el tema, son algunos de los ejes que se pondrán en debate. Primero se tratará el proyecto de los kirchneristas Ana María Suppa y Diego Kravetz y de Polimeni, de Compromiso para el Cambio, que tiene dictamen de mayoría de la Comisión de Educación. En caso de no aprobarse, recién ahí se pasaría a votar la otra iniciativa, con despacho de minoría, elaborada por los macristas Santiago De Estrada y Juan Carlos Lynch, de Juntos por Buenos Aires, el ala más dura del macrismo. En cualquiera de los dos proyectos, la sanción es por mayoría simple, pero ninguno de los dos juntaría 31 votos.

En diálogo con **Página/12,** De Estrada prefirió no revelar el número de apoyos que estaría reuniendo entre la gran mayoría de los macristas y el bloque Recrear. En el bunker kirchnerista aseguraban que la votación estaba muy ajustada, pero que hasta anoche ellos tenían un voto más: 25 contra 24. Contaban con el apoyo de la macrista Soledad Acuña, de María Eugenia Estenssoro (ex bullrichista), de kirchneristas, Fernando Cantero y Femando Melillo, del ARI, de legisladores de partidos de izquierda como los hermanos Devoto, Norberto La Porta, Susana Etchegoyen y Héctor Bidonde. Polimeni había cosechado más votos en su bloque de Compromiso para el Cambio, pero los habría perdido en los últimos días.

Las tres diputadas del ibarrismo, Laura Moressi, Alicia Caruso y Sandra Dosch, podrían inclinar la balanza, pero no tenían una posición definitiva, aunque estaban más cerca de abstenerse. "No estamos de acuerdo con ninguno de los dos proyectos. Creemos que el tema no está agotado y que no se discutió adecuadamente. ¿Por qué no postergar la votación hasta febrero? En principio, nos abstendríamos, pero lo vamos a acordar mañana antes de la sesión", explicó Dosch a **Página/12.**

"O sos de Boca o sos de River, o querés una ley para que los chicos tengan educación sexual o estás a favor de que no haya. No se puede estar en el medio del camino", chicaneó Suppa al enterarse de la indefinición del bloque oficialista. Su proyecto, que contó con el apoyo de 6 de los 9 integrantes de la Comisión de Educación, plantea la obligatoriedad de la educación sexual para todas las escuelas porteñas, tanto públicas como privadas, desde el preescolar, y define que los contenidos los debe fijar la Secretaría de Educación. Pero el punto más polémico -y el que genera el mayor rechazo en el ibarrismo- es el artículo 8º, que establece los temas que deben incluirse en la currícula, entre ellos, el cuidado del aparato reproductor, embarazo, violencia sexual, diversidad, prácticas sexuales responsables, abstinencia, orientación sexual, género, valores ético-religiosos que coexisten en la sociedad, amistad y amor, y vínculos afectivos.

En los últimos días, en un par de reuniones con la secretaria de Educación, Roxana Perazza, Suppa, Kravetz y Polimeni hablaron de la posibilidad de retocar en el recinto algunos aspectos del proyecto que generaban más resistencia en la funcionaria: sacarían de entre los temas el "erotismo" y en lugar de hablar de orientación sexual pondrían "diferencias sexuales". T ambién eliminarían el artículo que establece que en los colegios debe funcionar una "consejería en sexualidad" a cargo de los docentes. Ayer, Perazza se manifestó a favor de esta iniciativa: "Queremos que haya educación sexual y el único proyecto que lo garantiza es el de Suppa", consideró la secretaria en declaraciones a **Página/12.**

El proyecto de De Estrada en la teoría establece también la obliga-

torie
ro a
que
voh
legi
deri
de in
los e
mo
talle
padi
resp
son:
bisp
geE
sus
E
de I
caci
orig
tuto
todc
dere
edu<
lian
la li
lore
lia,
ciór
más
sión
con!
con
sost
biol
sex<
L
des]
con
org;
des
los
de 1
reui
co (
mos
des]
entr
res.
los
los j
gres

Con el palacio vallado

Para prevenir incidentes como los que se generaron durante el tratamiento de la reforma al Código de Convivencia, las autoridades de la Legislatura acordaron vallar el edificio. Y dejar afuera a los grupos más radicalizados contrarios a la incorporación de la educación sexual en las escuelas porteñas. Según informó Santiago De Estrada, vicepresidente primero del cuerpo, cada diputado dio el nombre de dos invitados, que serán los únicos autorizados a ingresar. En total habrá un máximo de 120 invitados, más o menos sesenta por cada bando. "La idea es que sólo ingrese la cantidad de gente equivalente al número de asientos que hay en las gradas para que el clima sea respirable", señaló a **Página/12** Marcelo Godoy, de Compromiso para el Cambio, presidente de la Comisión de Educación.

Godoy destacó el hecho de que el polémico tema llegue al recinto. "Este es un proyecto que se viene intentando tratar desde hace ocho años y recién ahora llega al recinto. Es un logro importante que se dé la discusión y que se haga en un clima pacífico. Pero no debe ser un pretexto ideológico para que la derecha se cascotee con la izquierda", señaló Godoy, quien apoya el proyecto de Santiago De Estrada, pero a pesar de ello facilitó el debate de ambas iniciativas en la Comisión de Educación.

SU IMPLEMENTACION OBLIGATORIA EN LAS ESCUELAS

al, a un paso del aula

Focus



>ría aseguran que es responsabilidad del Estado promover la educación sexual para los chicos.

Claves

♦ Al recinto llegan dos despachos enviados por la Comisión de Educación.

♦ El de mayoría propone la implementacion obligatoria de la educación sexual desde el preescolar.

♦ Establece que debe impartirse tanto en colegios públicos como privados.

♦ Y fija contenidos para ser incluidos en la curricula.

♦ El de minoría deja librado a cada escuela qué y cómo enseñar.

♦ La Iglesia manifestó su rechazo al proyecto de mayoría y lo calificó de "fascista".

♦ El gobierno porteño no está conforme con ninguno de los dos, pero los legisladores ibarristas podrían llegar a optar por el de mayoría.

♦ La Secretaría de Educación se opone a que se fijen contenidos educativos desde la Legislatura.

toriedad de la educación sexual, pero a partir de séptimo grado. Aunque deja librados los contenidos a la voluntad de los padres y de cada colegio, lo que en la práctica, podría derivar en que los contenidos sean demasiado acotados en el caso de los establecimientos religiosos. Como optativo, incluye el dictado de talleres de educación sexual para los padres. Esta iniciativa surgió como respuesta de la de Suppa y en consonancia con la posición del arzobispo de Buenos Aires, cardenal Jorge Bergoglio, que llegó a calificar a sus impulsores de "fascistas".

En los fundamentos, la iniciativa de De Estrada afirma que "la educación sexual es responsabilidad originaria y natural de los padres o tutores de los educandos, debiendo toda la comunidad acompañar este derecho-deber de las familias. La educación sexual, por restar peculiarmente vinculada, en el ámbito de la libertad de conciencia, a los valores de la vida, el amor y la familia, deberá ser objeto de consideración primaria de los padres". Además, en su espíritu rechaza la inclusión de la perspectiva de género que contempla la sexualidad como una construcción cultural y en cambio, sostiene que se trata de una cuestión biológica donde no hay más que el sexo femenino y el masculino.

Los proyectos llegan al recinto después de más de dos meses de consultas con médicos, docentes, organizaciones de mujeres, entidades educativas representativas de los distintos cultos y funcionarios de la Secretaría de Educación. Las reuniones, que se dieron en el marco de la Comisión de Educación, mostraron el apasionamiento que despierta el tema, particularmente entre los sectores más conservadores. Para evitar escenas violentas, los bloques consensuaron que hoy los grupos más radicalizados no ingresen al recinto.

SUMARIO A UNA MAESTRA QUE HABLO DE PRESERVATIVOS

Polémica en el séptimo grado

El caso se había zanjado internamente, pero la proximidad del tratamiento de la ley de educación sexual lo desenterró. Es una denuncia impulsada en septiembre por un grupo de padres de séptimo grado de la Escuela Normal 5 de la ciudad de Buenos Aires contra una maestra. Por decisión propia, la maestra dio una clase de educación sexual en la que incluyó presuntamente un análisis sobre "texturas de los preservativos" y les pidió a los alumnos "un pacto de silencio". La maestra ya no está al frente del grado, y aunque la Junta de Disciplina consideró que no había razones para iniciar un sumario, la Dirección de Educación Superior lo inició de todos modos el jueves pasado. Los legisladores porteños que impulsan la sanción de la ley de educación sexual consideran que una norma de ese tipo es la única herramienta capaz de ordenar situaciones como éstas: "El docente solo y aisladamente no puede decir qué dar ni cómo darlo", evalúan.

El nombre de la docente no trascendió por razones legales. Hasta hace unos quince días, daba Ciencias Naturales en séptimo A y B de la escuela en el turno mañana como suplente. Y a la tarde estaba en un cuarto grado como "interina". De acuerdo con la información recogida por este diario, el episodio en cuestión ocurrió cuando decidió "dar por su cuenta contenidos de educación sexual, para lo cual armó un buzón de preguntas en uno de los séptimos".

Cuando dio la primera clase, los padres de los chicos se quejaron ante la dirección de la escuela. Por esa razón, la directora "le ordenó no continuar con el tema y le solicitó que no repitiera la experiencia en el otro séptimo", indica un informe. Pero aun así continuó: repitió la clase en el otro grado pero antes les pidió a los alumnos que "lo haría si no decían nada", indicó una fuente del área. Sobre el contenido de la clase, la información es confusa. Fuentes cercanas a la investigación que acaba de iniciarse indican que habló sobre "texturas de profilácticos" y "masturbación", aunque la maestra lo negó durante su descargo.

Tras la clase, los padres presentaron un reclamo en la dirección de la escuela y ante la Secretaría de Educación de la ciudad. La maestra reconoció haber dado las clases, pero aseguró no "haber explicado cómo masturbarse ni haberles hablado de experiencias personales", indica un informe de la legisladora Ana Suppa sobre el rumbo del caso y de la investigación. Como permanece con clases a la tarde, algunos padres de ese grado están inquietos y piden que se la separe del cargo. Para Suppa, "más allá de la veracidad o falsedad de las denuncias, lo que esta situación pone de manifiesto es que la educación sexual debe dictarse en el marco de la capacitación previa de los docentes y de acuerdo al control y supervisión de los contenidos y actividades que se programen".

OPINION

Por Diego Kravetz*

Respetar, no avasallar

El aumento de embarazos no deseados de adolescentes iniciadas sexualmente de manera temprana, el preocupante incremento de los casos de contagio de enfermedades de transmisión sexual en los menores y una liviana concepción del sexo, que muchas veces es vivido como algo extraño y ajeno, evidencian que la sobreabundancia de información no garantiza el conocimiento básico, correcto y concreto que toda persona debe tener acerca de su sexualidad. No debemos caer en el juego de los que intentan confundir a la opinión pública con la falacia de mostrar a la educación sexual como incompatible con las creencias religiosas. Nuestro proyecto no las avasalla, sino que las respeta y las complementa.

Los opositores a una ley que garantiza el acceso a la información sobre sexualidad olvidan que la misma es amplia y abarcadora, y que excede holgadamente el concepto de genitalidad. El ser humano desarrolla su sexualidad desde su nacimiento, y es obligación del Estado acompañarlo. Entiendo que la educación empieza en el hogar y que los padres ocupan un rol preponderante, pero ¿qué hacemos con los chicos que son abusados por sus padres y lo viven de forma natural? ¿Quién será el encargado de explicarles que sus partes íntimas les pertenecen y que sólo deben ser tocadas por razones médicas o de higiene? La respuesta es simple: el Estado, promoviendo una concepción positiva de la sexualidad y fomentando el cuidado responsable del cuerpo propio y ajeno.

Según datos oficiales, el 47 por ciento de los alumnos secundarios ya se inició sexualmente y sólo el 30 por ciento usa preservativos. Más del 50 por ciento de las porteñas de 14 a 19 años nunca se hizo un control ginecológico y, de los abortos porteños, el 40 por ciento corresponde a menores de 20 años. No podemos ignorar esta realidad.

Desde la política debemos propiciar la apertura mental de aquellos que, sin escuchar razones, se niegan a considerar cualquier propuesta que contenga la palabra sexualidad, a pesar de que nuestro proyecto hable del amor y del cuidado por el otro. Es hora de dejar atrás arcaicos tabúes que sólo consiguen descuidar a nuestros niños y adolescentes y alejar al Estado de las personas cuyos derechos debe proteger.

** Legislador porteño, presidente del Bloque Frente para la Victoria.*

AFP

Fidel, con su uniforme verde oliva, en un desfile militar.
Se movilizarán cientos de tanques, aviones y embarcaciones.

Las maniobras militares de la isla dirigidas a W2

Castro ordena grandes ejercicios militares durante seis días como advertencia a la doctrina preventiva de Bush. Moviliza a más de cien mil soldados y cuatro millones de civiles cubanos.

Por Mauricio Vicent *
Desde La Habana

Fidel Castro ha puesto en pie de guerra a Cuba entera ante el "incremento de las agresiones y amenazas" de la administración Bush. Más de 100.000 soldados participan desde ayer en la gigantesca maniobra militar Bastión 2004, que concluirá el fin de semana con sendos Días Nacionales de la Defensa, durante los cuales serán movilizados más de cuatro millones de milicianos y civiles. En palabras del jefe del ejército, Raúl Castro, se trata de una advertencia a EE.UU. "para que no cometa los errores que cometió en Vietnam y que ahora está cometiendo en Irak".

Cientos de tanques, aviones, embarcaciones y equipos militares se movilizarán durante los seis días de maniobras previstos. Participarán las principales unidades del ejército de tierra, la marina de guerra, la defensa antiaérea y la aviación, así como efectivos del Ministerio del Interior, las Milicias de Tropas Territoriales y las denominadas Brigadas de Producción y Defensa. Además, se ha anunciado que "mil órganos de dirección de empresas" estatales, incluidos los de algunos hoteles y establecimientos turísticos, realizarán simulacros bélicos; hasta las embajadas cubanas en el exterior se sumarán a los ejercicios, "exponiendo la verdad de la realidad cubana y las amenazas de agresión, y denunciando ante los organismos internacionales las acciones hostiles contra Cuba del gobierno de EE.UU.".

Bastión 2004 es el mayor ejercicio militar que se realiza en Cuba desde hace 18 años, cuando las tensiones con el gobierno del desaparecido presidente norteamericano Ronald Reagan alcanzaron gran intensidad. Como entonces, La Habana ha invocado la posibilidad de que Washington esté "tramando una invasión" contra la isla. En el comunicado oficial para convocar "Bastión", el Ministerio de las Fuerzas Armadas Revolucionarias (Minfar) calificó a la administración Bush como "la más reaccionaria y agresiva con que ha tenido que lidiar la Revolución Cubana durante más de nueve lustros". "Todo parece indicar", agregó la nota del Minfar, "que esta línea se mantendrá en los próximos cuatro años".

En los últimos días, funcionarios, mandos militares y medios de prensa cubanos han argumentado la necesidad de "probar y entrenar el sistema defensivo del país" ante la hipótesis "real" de una agresión militar norteamericana. Recuerdan que durante su primer período de gobierno, Bush endureció el cerco financiero a la isla caribeña, propiciando incluso restricciones a los viajes y a los envíos de remesas de los exiliados e incluyendo a Cuba en una lista de siete países que "promueven el terrorismo". En otras palabras, según el diario oficial *Granma* se están "creando las condiciones subjetivas internacionalmente propicias para llevar a cabo una agresión militar contra Cuba".

El pasado 7 de diciembre, durante un acto para celebrar la caída en combate del general independentista Antonio Maceo, Raúl Castro aseguró que las maniobras "Bastión 2004" eran una advertencia a EE.UU. "Que lo observen bien los americanos, para que no cometan los errores que cometieron en Vietnam y que ahora están cometiendo en Irak, donde se encuentran empantanados (...). Como no han aprendido las lecciones en este caso explicadas, es que hacemos 'Bastión', para que no subestimen a nuestro pueblo que tiene mucha más unidad y por lo tanto más poderío que el propio Irak." Ayer, al inaugurar las maniobras mediante una alocución transmitida por todas las cadenas de radio y televisión, el jefe del ejército cubano fue todavía más grandilocuente: "Desde hace muchos años nuestro principal propósito ha sido evitar la guerra, conscientes de que la única forma de impedir la agresión es haciendo patente que, en ese caso, Cuba se convertirá de un extremo a otro en un enorme avispero que no podrá resistir ningún agresor, por muy poderoso que sea. Al final, tendrá que retirarse desangrado y derrotado porque ésta sería la guerra de todo el pueblo".

Desde la invasión de Bahía de Cochinos y la "crisis de los misiles", de octubre de 1962, los cubanos de a pie no han dejado de vivir en permanente tensión militar. Además de las movilizaciones periódicas dentro de la isla, más de 400.000 cubanos han participado en las guerras de Angola, Etiopía y otros países africanos en las décadas del setenta y el ochenta. En 1980, tras llegar Ronald Reagan a la presidencia, los militares cubanos idearon la estrategia de la "Guerra de todo el pueblo" y crearon las Milicias de Tropas Territoriales, a las que pertenecen millones de cubanos.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

RENUNCIA DEL TITULAR DE LA NASA

Dejando el espacio abierto

La Casa Blanca confirmó la renuncia del titular de la Administración Nacional para la Aeronáutica y el Espacio (NASA), Sean O'Keefe. De 48 años, ha estado al frente de la NASA desde 2001 y en momentos de grandes turbulencias en la agencia espacial, marcados por el desastre del transbordador Columbia en febrero de 2003, retos para la modernización de la flotilla de transbordadores y enormes presiones presupuestarias.

El portavoz de la Casa Blanca, Scott McClellan, dijo que O'Keefe no ha presentado aún su renuncia por escrito, aunque ya manifestó su intención de dejar el cargo. Según el portavoz, el presidente George W. Bush considera que O'Keefe ha hecho "un trabajo espléndido" en la NASA y "apreciamos la labor que ha desempeñado". McClellan no ofreció detalles sobre los motivos de la renuncia de O'Keefe, ni cuándo se espera la misiva. Un equipo de la Casa Blanca ya inició la búsqueda de un sustituto de O'Keefe entre cinco posibles candidatos, entre ellos, el teniente general de la fuerza aérea Ronald Kadish, un ex miembro de la Cámara de Representantes y tres astronautas retirados. El equipo podría anunciar su elección el jueves, según el diario *Florida Today*.

O'Keefe ha sido objeto de ataques por sus críticas a la idea de enviar astronautas a hacer reparaciones al telescopio Hubble, una misión que éste considera llena de riesgos. Por otra parte, Bush anunció ayer que eligió al director de la Agencia de Protección Ambiental (EPA por sus siglas en inglés), Michael Leavitt, como secretario del Departamento de Salud y Servicios Sociales.

ZAPATERO SE REFIRIO A LA FALSA LIGAZON DEL 11-M CON ETA

"Aznar realizó un engaño masivo"

El actual jefe de gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, acusó con pruebas a su predecesor ante la comisión del 11-M.

Por Jorge A. Rodríguez *
Desde Madrid

El presidente del gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, acusó ayer a su antecesor, José María Aznar, de haberse embarcado desde el 11 de marzo en un "engaño masivo" a la ciudadanía para mantener hasta el día de las elecciones generales que ETA había perpetrado el asesinato de 191 personas en Madrid, a pesar de que no había "ninguna pista, ni un solo dato" que cimentase esa autoría.

El líder socialista subrayó durante su comparecencia en la comisión del 11-M que "la preparación, autoría y responsabilidad del atentado corresponden en exclusiva al terrorismo internacional de signo islamista radical" y que ya se vio que esto era así desde que ese aciago día por la tarde se supo que la furgoneta hallada en Alcalá de Henares tenía una cinta coránica. Todo lo que ha habido después por parte del PP para intentar mezclar a ETA con el terrorismo islamista, montar teorías conspirativas o sugerir que no se quiere investigar, tal y como afirmó Aznar, obedece a otra campaña, ahora "de confusión masiva", dijo.

El jefe del Ejecutivo acudió a la comisión cargado de documentos para cimentar sus afirmaciones y sus propuestas. Como ya ocurriera con Aznar, Zapatero fue arropado por medio centenar de diputados de su partido –ninguno ministro–, que mantuvieron algún choque sottovoce con sus adversarios del PP. Resultó evidente que el presidente se había estudiado a fondo la comparecencia de Aznar y que había traído abundante munición documental para rebatirlo. También llevó bajo el brazo sus propuestas de futuro, fundamentalmente su plan de crear un gran pacto contra el terrorismo islamista, y sus proyectos para "corregir y mejorar" la capacidad de defensa de España ante el terror islamista, sin descuidar a ETA.

Evidencias: ***Zapatero explicó que ni una sola de las "25.000 evidencias obtenidas de los atentados sugiere una participación de ETA".***

El discurso inicial del líder socialista dejó en claro que pretendía abrumar a los comisionados con datos para que, a partir de ahora, "nadie tergiverse ni pueda venir, meses después de los atentados, a ofender con insidias e insinuaciones". Por ello, desde su discurso inicial sentó que la retirada de tropas de Irak no fue una concesión a los terroristas, que el envío de tropas españolas a ese territorio elevó el nivel de la amenaza islamista para España –"que fue claramente subestimada"– y que el 11-M, como dijo en una docena de oportunidades, se debió "única y exclusivamente al terrorismo islamista".

"Es imposible que un español, de buena fe, pueda sostener que los españoles se plegaron al terrorismo" con la retirada de las tropas de Irak, dijo Zapatero, antes de preguntarse, en referencia a Aznar: "¿Cómo es posible que alguien haya ido con el cuento de nuestra docilidad a otros gobernantes?". Mostrar al pueblo español "como acobardado por el terrorismo es inadmisible e indecente", clamó, antes de remachar que esa decisión era un compromiso electoral previo.

Zapatero se esmeró especialmente en desmontar una de las insinuaciones lanzadas por el ex presidente del gobierno durante su comparecencia: la duda que sembró sobre la voluntad del gobierno y del PSOE de investigar la masacre hasta el final, incluyendo las posibles conexiones entre los islamistas que cometieron el atentado y ETA. El presidente citó informes del Centro Nacional de Inteligencia, de Instituciones Penitenciarias, de los servicios de Información de la Policía y la Guardia Civil para sustentar que no ha habido conexiones y que el 11-M fue preparado y ejecutado "en exclusiva por el terrorismo islamista".

Para remachar su aserto, explicó que ni una sola de las "25.000 evidencias obtenidas de los atentados, de las 80 inspecciones oculares, las 1300 huellas dactilares analizadas, los 80 perfiles genéticos y de los más de 100 informes enviados al juez (de la Audiencia Nacional Juan del Olmo) no hay "ni uno" que sugiera una participación de ETA. Lo mismo dijo de las decenas de miles de conversaciones y cartas intervenidas a terroristas en prisiones, de lo que se ha ido sabiendo del sumario de la Audiencia Nacional, de los interrogatorios de los 70 detenidos por vinculaciones con el 11-M y de los 42 arrestados por participar en otras tramas radicales islámicas o de los miles de documentos incautados a ETA en los últimos años: "Nunca ha salido un dato que vinculara a ETA con el terrorismo islamista. Nunca ha habido ni un indicio, ni remoto", de esa colaboración.

El presidente aprovechó el larguísimo interrogatorio, de más de cuatro horas, al que lo sometió Eduardo Zaplana, portavoz del PP, para expresar y argumentar la acusación de "engaño masivo" que le endosó al PP por su actuación entre el 11 y el 14 de marzo y para remachar su teoría de la "confusión masiva" montada por dicho partido y medios de comunicación afines. Su resumen de la actuación popular fue éste: "Primero hemos vivido el proceso de deficiencias objetivas antes del 11-M, luego el engaño y ahora estamos en el momento del intento de confusión masiva".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EFE



El jefe del Ejecutivo socialista acudió a la comisión cargado de documentación.
"La retirada de tropas de Irak no fue una concesión a los terroristas", dejó en claro.

EL EQUIPO DE AZNAR BORRO DATOS DE SU GOBIERNO

Fuga de los archivos populares

Por Miguel González *
Desde Madrid

Cuando el ex presidente Leopoldo Calvo-Sotelo llegó a La Moncloa para sustituir a Adolfo Suárez, en febrero de 1981, y abrió la caja fuerte que debía contener los secretos de Estado, sólo halló en su interior un papel, en el que estaba anotada la combinación para abrirla. José Luis Rodríguez Zapatero no se sorprendió menos cuando en abril pasado sustituyó a José María Aznar al frente del gobierno. Todos los archivos informáticos de presidencia estaban vacíos. La clave también figuraba en un papel: la factura, por unos 12.000 euros, de la empresa contratada para borrarlos.

José Luis Rodríguez Zapatero compareció ayer lunes ante la Comisión de Investigación del Congreso sobre el 11-M con el propósito de realizar, según sus propias palabras, una intervención "constructiva". Lo que Zapatero no pudo hacer, pese a su deseo de dar una información "densa y amplia", es facilitar datos sobre la actuación de la Presidencia del gobierno en esas fechas. No podrá explicar, por ejemplo, si es cierto que se reunió el Gabinete de Crisis, como dijo Aznar ante la comisión, pero no la Comisión Delegada del Gobierno para Situaciones de Crisis. Y sobre todo, cualquiera que fuese el nombre del organismo que se reunió en La Moncloa el día 11, presidido por Aznar y con presencia de los vicepresidentes y los ministros y altos cargos de mayor confianza, no podrá decir qué decisiones se adoptaron.

Cuando la Comisión de Investigación del 11-M reclamó el acta del Gabinete de Crisis, el gobierno contestó que no había podido hallarla. Ni el acta, ni ningún otro documento sobre lo que pasó ese día en La Moncloa: las conversaciones que mantuvo Aznar con directores de medios de comunicación o mandatarios extranjeros, los informes que recibió o las instrucciones que dio.

El vacío de información no se limita al 11-M: abarca los ocho años de mandato del PP, de mayo de 1996 a abril de 2004. La explicación es que, antes de dejar el poder, el equipo dirigido por Aznar ordenó que se borrasen los archivos informáticos de Presidencia del Gobierno.

No fue un borrado rutinario, sino a conciencia. No se limitó a formatear los discos duros, lo que podría haber hecho cualquier usuario. Se borraron también las cintas con las copias de seguridad de los archivos informáticos. Para ello se recurrió a una empresa especializada, que presentó la correspondiente factura, de unos 12.000 euros.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Tiempo de Clausura

El torneo Clausura de Primera comenzará el viernes 11 de febrero y finalizará el 3 de julio de 2005, de acuerdo con lo estipulado por la AFA. Las fechas de disputa del Clausura 2005 son las siguientes: febrero, 1ª fecha (domingo 13), 2ª (domingo 20) y 3ª (domingo 27); marzo, 4ª (sábado 5), 5ª (domingo 13) y 6ª (domingo 20); abril, 7ª fecha (domingo 3), 8ª (domingo 10), 9ª (domingo 17), 10ª (domingo 24) y 11ª (sábado 30); mayo, 12ª fecha (domingo 8), 13ª (domingo 15), 14ª (domingo 22) y 15ª (domingo 29); junio, 16ª (domingo 12), 17ª (domingo 19) y 18ª (domingo 26); julio, 19ª (domingo 3).

Shevchenko, Balón de Oro

El delantero ucraniano del Milan, Andriy Shevchenko, obtuvo la distinción que entrega año tras año la revista *France Football* y se quedó con el Balón de Oro 2004, trofeo que consagra al mejor futbolista europeo de la temporada. Shevchenko recibió diferentes votaciones de periodistas, entrenadores y jugadores que actúan en el Viejo Continente que le entregaron 175 puntos, con lo que aventajó al portugués Deco, del Porto, que obtuvo 139 y a Ronaldinho, del Barcelona, que sumó 133 unidades. En Milan lleva marcados, desde junio de 1999, 136 goles.

Los técnicos proponen qué hacer para mejorar la calidad del fútbol

Tras la finalización del Apertura, un pobre torneo, Angel Cappa inicia la ronda en una serie exclusiva de notas.

Por Angel Cappa

Jorge Larrosa

"La realidad del fútbol argentino es lamentable", opina Cappa. *"Está perdiendo prestigio, dinero, jugadores y conceptos."*

La realidad del fútbol argentino es lamentable, admitámoslo. No sólo porque los partidos que se juegan sean malos –que lo son y mucho– sino porque se sufre una desconceptualización tal que ya es casi imposible distinguir su identidad. Me decía Lillo, un amigo entrenador español, que "antes pedíamos a los clubes un 5 argentino porque nos ordenaba el equipo. Ahora cuando llega un 5 de Argentina, lo primero que tenemos que hacer es ordenarlo a él". Posiblemente el afán por vender cuanto antes jugadores a Europa hace que tratemos de que se parezcan inmediatamente a los europeos. Frecuentemente terminan sin ser una cosa ni otra. Casi todos hablan de actitud, de lucha, de correr, de pelear, de meter, y casi nadie piensa que quizá jugar bien, o jugar mejor, sería el camino adecuado. La viveza ventajera y muchas veces estúpida (como entrenar a los carritos de los lesionados, por ejemplo, para que salgan lentamente si vamos ganando, o rápido si perdemos) tiene más valor que afinar la precisión para tratar de hacer 3 pases seguidos. El vivo bolichero "del año cero", que mamó los tópicos más ridículos con los que elaboró su "sabiduría" en largas noches de insomnio y whisky barato, está mejor considerado que aquel que trata de profundizar en nuestra riquísima historia para descubrir los secretos de un juego tan espléndido como inagotable.

No se trata, por supuesto, de querer jugar como en los años '40 (lo que no estaría mal después de todo), pero sí de aprender de esos años y todos los demás, para saber cómo somos y poder transitar por el camino correcto, lo que no excluye, naturalmente, incorporar lo que creamos que pueda ser un aporte de cualquier otra cultura futbolística.

Lo primero que habría que exigirle a un entrenador es sensibilidad para sentir y entender el fútbol desde el placer y no desde la angustia, e inteligencia para pensarlo y mejorarlo. Hablo del juego, no de la táctica, que tiene una importancia relativa y supeditada a los nombres propios. No es lo mismo Redondo de 5 que José Lachofa, o Riquelme de enganche que mi primo Julián. Entonces, hablar de tácticas, llenar pizarrones con flechas que doblan, es tan vacío como ocioso. La táctica no es más que repartir los espacios y los esfuerzos con inteligencia y equidad según los jugadores que se tengan. La preparación táctica de un equipo no puede ocupar más que el tiempo mínimo imprescindible. Mucho más útil y más práctico (ya que tanto se habla de practicidad) es enseñarle a un 4 cómo se juega de 4 y a un 9 de 9, teniendo en cuenta sus propias virtudes y defectos.

Sin embargo, los principales programas de televisión y radio están saturados de 4-3-3, 5-4-1, 4-4-2 y discusiones bizantinas al respecto sin ningún contenido futbolístico. Si le quitáramos la palabra fútbol, no sabríamos si están hablando de rugby, de un ejercicio militar, o de cómo transitar la 9 de Julio evitando los embotellamientos. Es que los principales medios de comunicación de la Argentina son portadores del pensamiento único, también en fútbol, y partidarios de los avances científicos que aconsejan el uso de paracaídas en los entrenamientos, junto con las últimas novedades en pesas y las pelotas de rugby en los picados, además de recomendar las faltas tácticas como el último grito de la picardía criolla. Es asombroso comprobar cómo derrochan ignorancia, y no sólo futbolística.

Cierto es, también, y posiblemente el primer motivo por el cual llegamos a este estado de descomposición de nuestro fútbol, que la deplorable situación económica que vivimos por nuestra dependencia del poder económico mundial, obliga a la venta permanente de jugadores que a veces ni llegan a jugar dos campeonatos cortos. El vaciamiento está tocando fondo. Ahora las disputas ya son por los pibes de 12 años. La ética y el capitalismo nunca se llevaron bien.

Los clubes cambian hasta 10 y 12 jugadores cada campeonato y así es imposible pretender hacer un equipo. Los campeonatos cortos generan histeria más que emoción, y violencia. A los entrenadores, siempre enentredicho, los tranquilizan más los jugadores musculosos que no paran de correr adversarios, que aquellos que ponen la pelota en el piso y tratan de dársela a un compañero. Perder tres partidos es sinónimo de despido. La paciencia no existe fuera de la cancha y tampoco dentro, donde prácticamente se eliminó la elaboración de la jugada.

Ahora se fuerza, que es más rápido. Todo es urgente. Todo es nerviosismo. Y si a alguien se le ocurre pensar que el fútbol es un juego para disfrutar, o está loco o no entiende nada, o es un romántico, o un antiguo, o un pelotudo que no tiene lugar en este mundo práctico. Pero, ¿hay algo más práctico que jugar bien y divertirse? Y algo curioso para completar el cuadro: a pesar de las incesantes ventas de jugadores, los clubes están en bancarrota y las privatizaciones, solapadas o francas, no solucionan nada. Más o menos como en las demás instituciones.

Ya sabemos que las recetas del Fondo Monetario Internacional sólo sirven para llenar los bolsillos de los ricos con el esfuerzo de los pobres. A mí me parece que es hora de hacer algo. El fútbol argentino está perdiendo prestigio, dinero, jugadores y conceptos. La Selección es un espejismo que de ninguna manera refleja nuestra realidad.

Para empezar, a mí sólo se me ocurren preguntas. ¿No sería mejor que se democratizaran los medios de comunicación más importantes para que tengan cabida otras opiniones y no sólo esta onda del fútbol empresario-científico-práctico?

¿No serían mejores los campeonatos largos, para desinflar la histeria?

¿No sería conveniente pensar cómo podríamos hacer para jugar mejor?

¿No se puede hacer nada para frenar el éxodo constante de jugadores?

¿Qué tal proponer contratos no menores de un año a todos los entrenadores para que puedan tener tiempo de enseñar y no sólo de entrenar?

¿No estaría bien leer o releer lo que dejaron maestros como Peucelle, Cesarini, Pedernera y tantos otros maestros de nuestro fútbol?

¿No estaría bien repasar todos los conceptos que nos dieron y nos siguen dando tipos como el Gitano Juárez, el Flaco Menotti, por ejemplo, sin caer en absurdas y falsas polémicas con gente que jamás tuvo una sola idea de fútbol?

De una cosa estoy seguro: algo hay que hacer.

EDICTO

"GOMEZ DAMIAN V. C/SOSA RUBEN O. Y OTROS s/DAÑOS Y PERJUICIOS" El Juzgado Nacional de 1ª Instancia en lo Civil Nº 52, Secretaría Unica, sito en calle Avda. de Los Inmigrantes Nº 1950, PB, Capital Federal cita al coactor Cristian Oscar Gómez para que en el plazo de diez días comparezca por sí o por apoderado a tomar la intervención que le corresponda bajo apercibimiento de designarle su representante al Sr. Defensor. Buenos Aires, 26 de febrero de 2004. **Silvia N. de Pinto. Secretaria.**

JUSTO VILLAR, ARQUERO Y FIGURA EN NEWELL'S

No es ídolo de carambola

Fue uno de los jugadores más destacados en la campaña del campeón del Apertura. "No esperaba tanto en tan poco tiempo."

"Esta es la alegría más grande de mi vida." En apenas cuatro meses, el paraguayo Justo Villar se convirtió no sólo en un ídolo de la hinchada de Newell's sino también en uno de los mejores futbolistas del Apertura. El arquero llegó al club rosarino en agosto pasado, casi en silencio y por un pedido de Américo Gallego, quien se entusiasmó con él tras observar su participación en el empate 0-0 entre Argentina y Paraguay, en Buenos Aires, por las Eliminatorias. Cuatro meses más tarde, fue uno de los principales responsables del título que el equipo rojinegro consiguió tras 12 años, sin cometer un solo error remarcable a lo largo de la campaña.

"No esperaba tanto en tan poco tiempo –se sinceró Villar–. Me adapté rápido porque me hicieron sentir como en mi casa. Es importante llegar a un fútbol tan competitivo, que se ve en todas partes y que tiene grandes figuras."

El arquero fue el único de los jugadores del plantel de Gallego que jugó completos los 19 partidos del Apertura, y apenas recibió 11 goles a lo largo del torneo, dos de ellos el domingo ante Independiente. "Fue difícil y todo se volvió más complicado cuando nos hicieron los goles –señaló–. Había una incertidumbre total sobre lo que podía pasar, pero por suerte se dio de la mejor manera para nosotros", indicó el dueño de la valla menos vencida del torneo. Hasta la penúltima fecha, la valla de Newell's había sufrido una caída cada 180 minutos.

Nacido en Cerrito, Paraguay, en junio de 1977, Villar es un arquero de grandes reflejos y con estilo sencillo, que se encargó de brindarle seguridad a la defensa del equipo rosarino, considerada por la mayoría de los analistas como el baluarte del campeón.

"Jugar en la Argentina sólo durante unos meses y alcanzar el campeonato es una sensación incomparable. En Newell's he encontrado a compañeros fenomenales, a un gran entrenador como Américo Gallego y a una hinchada que impresiona por su fervor", comentó el futbolista.

Villar llegó a Newell's con el antecedente de haber sido campeón en Libertad, el club que alteró el dominio de Olimpia y Cerro Porteño en el fútbol paraguayo bajo la dirección técnica del argentino Gerardo Martino, un ídolo histórico de Newell's.

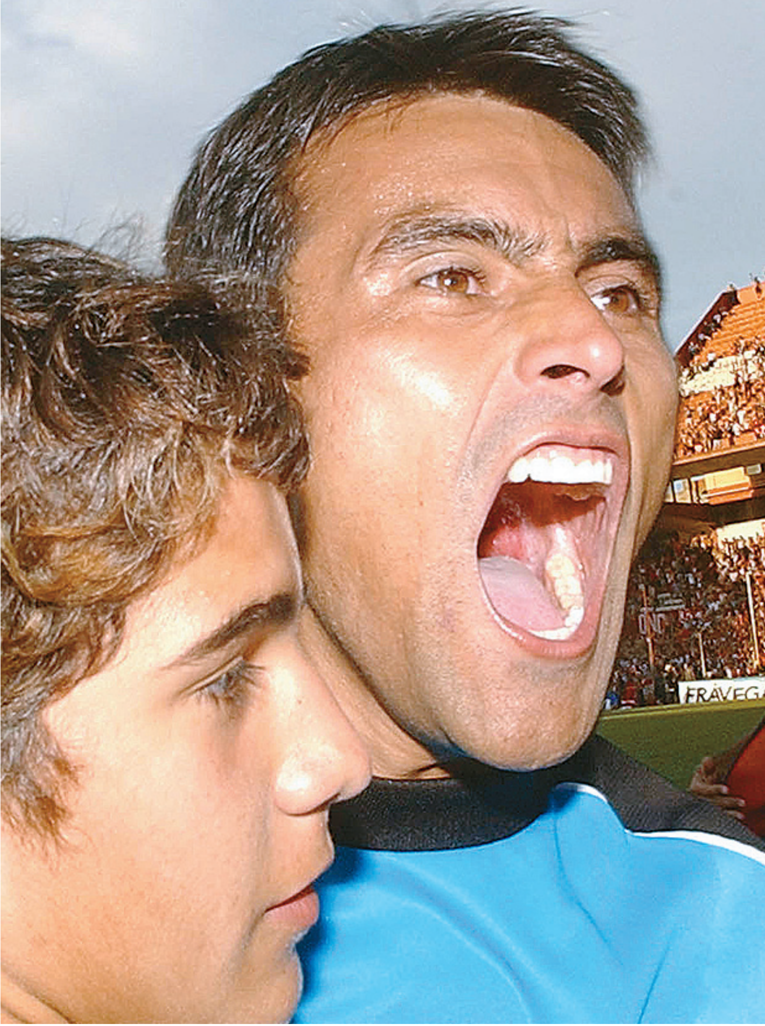
Precisamente fue Martino quien le recomendó firmar contrato con Newell's, a pesar de que Villar contaba con numerosas ofertas para proseguir su carrera en el exterior, incluidos clubes de México y Grecia. Comenzó a hacerse ídolo en la tarde del clásico de Rosario, el 22 de agosto, cuando Newell's venció a Central en Arroyito, en la que se lució con un par de atajadas decisivas.

"El campeonato fue muy merecido porque éste es un equipo de grandes jugadores y de personas muy solidarias. Nos dolió haber perdido el último partido, pero ver celebrar a la gente y saber lo que significa este título de campeón superó toda preocupación o tristeza", añadió.

Tú te has atajado todo

Paraguayo y arquero, la comparación es inevitable con José Luis Chilavert, de quien Villar heredó el arco de la selección de su país, pero son más las diferencias que las similitudes. Además de ser un arquero apegado a su área y sin el impulso goleador de Chilavert, Villar cultiva un estricto bajo perfil, diametralmente opuesto al carácter avasallante del ahora comentarista televisivo. "Aprendí de (Eber) Almeyda, un ilustre en mi país, a quien tuve la suerte de tener como entrenador de arqueros. José (Chilavert) es un referente no sólo para mí sino para todos los paraguayos, ha sido un gran embajador en la Argentina –opina el arquero de Newell's–. Pero él revolucionó el puesto (de arquero) y lo mío es otra cosa. Yo pienso hacer mi camino. No hablo tanto como él, que tiene un temperamento tremendo. Hago lo mío atajando", señaló.

Télam



Justo Villar se dio el lujo de gritar campeón.
Transmitió seguridad y reflejos a la defensa.

GALLEGO ELOGIA AL ARQUERO

"Me acordé de Fillol"

Américo Gallego aseguró que no dirigirá otro equipo en la Argentina que no sea Newell's y adelantó que en la reunión que sostendrá hoy con el presidente Eduardo López le confirmará que va "a descansar" durante los próximos seis meses. Además, elogió al arquero Justo Villar comparándolo con Ubaldo Fillol.

"El hecho de ganarles la pulseada a los grandes acrecienta el valor de esta conquista. Personalmente quiero reconocer el valor de lograr este campeonato con mayoría de chicos de inferiores, pero también a los que quedaron afuera y que espero no estén enojados conmigo", apuntó.

En ese sentido mencionó al arquero Luciano Palos y a su reemplazante. "A Palos le deseo lo mejor, pero su reemplazante, el paraguayo Justo Villar, ganó solo siete u ocho puntos fundamentales. Me hizo acordar al Pato Fillol cuando salimos campeones con River", comparó.

"La gente de Newell's puede quedarse muy tranquila porque en el país no voy a dirigir otro equipo que no sea Newell's. No me voy a Independiente ni a ningún otro club", explicó Gallego.

"Mi gran ilusión es ir a Europa, siempre lo dije, porque allá podría codearme con otros técnicos muy buenos y aprender mucho. Pero si no se da, puede ser México también. Pero en el seleccionado, (José) Pekerman está bien y a mí me falta mucho todavía", argumentó.

OPINION

Por Julio César Falcioni *

Reflejos y seguridad

Justo Villar fue uno de los jugadores más importantes del campeonato que terminó, y uno de los pilares en los cuales se apoyó la campaña de Newell's. Su equipo recibió nada más que 11 goles a lo largo del Clausura y el mérito principal le corresponde principalmente a él. Tiene una de las cualidades técnicas más apreciadas que se le pueden pedir a un arquero en el fútbol de hoy: velocidad de reflejos y la seguridad debajo de los tres palos que debe transmitir a sus compañeros alguien que es capaz de sacar esas pelotas que tienen destino de gol y que parecen imposibles de atajar. Villar tiene un gran futuro en el puesto y, si Paraguay se clasifica al Mundial, puede convertirse en una figura de relevancia internacional. Como técnico de Banfield me tocó enfrentarlo en la quinta fecha, en el Parque Independencia. Dominamos claramente y si no pudimos ganar fue por la actuación que cumplió Villar. Ese día me di cuenta de que al fútbol argentino había llegado un gran arquero. No me equivoqué.

** Entrenador de Banfield, ex arquero.*

OPINION

Por Diego Bonadeo

La excusa del folklore

Históricamente, al momento de las definiciones de campeonatos, ascensos, descensos, promociones, quienes casi siempre presumen de manejar información "confidencial", para evitar visitas incómodas a Comodoro Py, hablan de "razones" y no de "pesos" o "dólares".

Por ejemplo, enfatizan con indisimulada certeza que "el dirigente Perengano afirma que al plantel del Club Atlético Inincentivables se le dio ciento cincuenta mil razones para que entendieran de la conveniencia de poner el mayor empeño para el partido del fin de semana próximo ante Insobornables Juniors".

No pareció, sin embargo, haber sido éste el caso de la definición del Apertura que terminó el domingo con el título conseguido por Newell's, quizá por la ausencia del tradicional relator de la televisión del régimen, especialista en el esparcimiento de equivocidades –"razones" por "pesos"–, tras hurguetear en los arrabales malolientes de Viamonte 1366.

Todo, pese a ciertas dudas deslizadas ayer en la última edición de **Líbero**, el suplemento deportivo de este diario, a partir del entusiasmo de Arsenal ante Vélez, como si el equipo de Sarandí no hubiese tenido un año recordable y como si el conjunto de Liniers no hubiese jugado un campeonato tan lleno de altibajos, como el 0-6 contra Boca en el contexto del, quizá, peor certamen de Primera División del que se tenga memoria.

Mientras tanto, y lamentablemente, los goles de Jairo Castillo y del Pocho Insúa para el 2-0 de Independiente ante Newell's, como para que los "batatas" de la barra brava roja se sepan menos de lo que son, quizá no alcancen no solamente para terminar con ciertas sospechas –como las que despertó Rolando Zárate, el goleador de Vélez, al predecir chances nulas para su equipo por la "entrega" del partido de Independiente a Newell's– sino tampoco para que, en cualquier momento y con cualquier excusa, reaparezca la patota.

Total, con la excusa del "folklore", todo pasa.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (L-P-Q-T) Matutina

1	3090	8	3274	15	2106
2	8248	9	6759	16	9476
3	2395	10	9288	17	5746
4	7048	11	4610	18	9814
5	6756	12	1380	19	1180
6	8463	13	2956	20	6521
7	5521	14	6700		

Quiniela Nacional (P-T-Z-Z) Vespertina

1	6434	8	6743	15	1795
2	1361	9	8041	16	9964
3	7800	10	1647	17	5472
4	2714	11	6294	18	5754
5	5058	12	5301	19	3666
6	8928	13	1356	20	1257
7	7286	14	7394		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	9036	8	2424	15	8065
2	9569	9	8339	16	3681
3	2133	10	1157	17	2979
4	9501	11	2150	18	3865
5	6100	12	6958	19	4072
6	5854	13	7976	20	7823
7	0819	14	7181		

Quiniela Nacional (B-C-G-Z) Nocturna

1	7342	8	8261	15	8967
2	4960	9	8931	16	8344
3	9146	10	0845	17	8513
4	0828	11	4270	18	8576
5	6908	12	4445	19	2515
6	7036	13	2083	20	8986
7	8216	14	1137		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2798	8	5514	15	5089
2	8890	9	9331	16	3612
3	0116	10	8242	17	1087
4	7408	11	3027	18	4622
5	0687	12	8994	19	1264
6	8804	13	8924	20	0664
7	1065	14	1006		

TENIS

Vilas y el odio



Guillermo Vilas recordó ayer que cuando ganó el Masters hace 30 años "estaba muy aturdido", durante una charla que mantuvo con estudiantes de la escuela de periodismo Deportea *(foto)*. "Se nota en el video de la final con Nastase. Me clasifiqué sobre el final, después de ganar tres torneos y todo llegó en cuatro meses. Fue un estado de gracia", remarcó el ex tenista, que también dio por primera vez una visión distinta sobre su pelea con José Luis Clerc: "Es que yo encaraba los partidos odiando a los rivales. Siempre tenía que odiarlos por algo, porque no había lugar para dos. ¿Si había ego? Claro, quién no tiene ego. Esto es como si estás comiendo con alguien y el mozo trae un bife grande y otro chico. Los dos dicen 'agarrá el que quieras', hasta que el otro toma el más grande. Entonces, uno le dice: 'Che, te agarraste el más grande; yo hubiera agarrado el más chico'. Y te responde: 'Bueno, ahí tenés el más chico'", señaló Vilas. Sobre la actualidad del tenis argentino, el marplatense consideró que la Copa Davis está al alcance del equipo nacional: "Puede ganar la Davis, aunque ya debió hacerlo por lo menos en dos oportunidades. Y la puede ganar por varios años".

Benítez quiere a Martín Palermo de titular en la final del viernes

Ya recuperado de su desgarro, el goleador jugará desde el arranque ante el Bolívar por la Copa Sudamericana. Sale Vargas.

DyN



Palermo, con escolta a la salida del entrenamiento.
Boca atacará al Bolívar con tres delanteros.

Martín Palermo está listo para retornar. Ya recuperado de su desgarro, el goleador de Boca ingresará el viernes como titular en la revancha de la final de la Copa Sudamericana ante Bolívar, lo que determinará que el colombiano Fabián Vargas deje su lugar en la mitad de la cancha. De esta forma, para levantar el 0-1 del encuentro de ida, el entrenador de Boca, Jorge Benítez, utilizará un esquema con tres delanteros, ya que a Palermo lo acompañarán Guillermo Barros Schelotto y Carlos Tevez.

Para quedarse con la Copa, Boca está obligado a superar al Bolívar por dos goles de diferencia. Por eso, la idea del técnico de Boca es plantear un equipo ofensivo, y para ello se decidió por un ataque con tres delanteros. De esta manera, con la convivencia de Palermo, Tevez y Barros Schelotto en la ofensiva, el que debe dejar su lugar es Vargas. En la práctica de ayer a puertas cerradas, Benítez probó ese dibujo ante los juveniles de la cuarta división. Resulta llamativa la salida del colombiano, ya que Vargas había sido uno de los jugadores más regulares e importantes en la estructura del mediocampo boquense. Y cada vez que le tocó estar afuera del conjunto, Boca padeció su ausencia. Más allá de la decisión de Benítez, hay que tener en cuenta que Vargas sufrió una dolencia tras el partido en Bolivia, que le impidió entrenarse con normalidad.

Aunque recién confirmará la alineación minutos antes del partido, parece claro que Benítez implementará un solo cambio respecto del equipo que cayó en La Paz. Entonces, de cara a ese trascendental partido, Boca formará con Abbondanzieri; Calvo, Schiavi, Traverso y Matellán; Cagna, Cascini, Guglielminpietro; Guillermo Barros Schelotto, Tevez, Palermo. El equipo es similar al que arrancó en el encuentro de ida de las semifinales ante Internacional, en el que Boca se impuso 4-2.

Sobre el desarrollo del posible partido en la Bombonera, el volante Andrés Guglielminpietro expresó que será muy diferente de lo que ocurrió en La Paz. "Se verá otro Boca y otro Bolívar", aseguró el ex volante de Milan e Inter. "Yo no sé si ellos acá sufrirán, pero sí sé lo que nosotros padecemos en la altura", indicó el jugador, que confía en que Boca podrá resolver rápido el compromiso. "Nosotros vamos a estar mejor físicamente, vamos a meter presión desde el arranque y también ellos sentirán el aliento de nuestra hinchada. Van a ser importantes los primeros minutos, ya que si metemos un gol todo se va a descomprimir bastante. Pero si no concretamos, no tenemos que desesperarnos", afirmó Guglielminpietro.

Del otro lado, Bolívar armará dos líneas de cuatro para oponer una férrea resistencia al conjunto argentino. El entrenador Vladimir Soria ya anticipó que la única modificación será la inclusión del mediocampista Limbert Pizarro por el delantero Roger Suárez, lo que obligará a Limberg Gutiérrez a jugar más adelantado.

CORIA, EN LA MIRA DEL EX ENTRENADOR DE VILAS

Tiriac apunta a otro Guillermo

Por Sebastián Fest

Guillermo Coria trabaja en Barcelona con la mira puesta en una gran temporada 2005. Ya tiene nuevo entrenador, nuevo médico y nuevo preparador físico. Sólo le falta un manager, y las perspectivas no son para nada malas: el hombre más poderoso del tenis tiene su vista puesta en él. Ion Tiriac, el hombre que manejó la carrera de grandes como Guillermo Vilas o el alemán Boris Becker, ya le hizo una oferta firme a Coria para manejar su carrera. La respuesta del número siete del mundo tiene que llegar en las próximas semanas.

"Además de ser manager, Tiriac puede darme consejos técnicos, de táctica. Le puedo pedir consejos de un montón de cosas, porque es un grande", dijo Coria, muy consciente de la oportunidad que se le presenta. Aunque, pese a su entusiasmo, las cosas no son tan sencillas. Los contactos con el grupo Tiriac se remontan a meses pero, antes de dar el sí, Coria debe resolver si prolonga su contrato con IMG, la empresa que maneja actualmente su carrera. "Estoy con ellos hasta febrero."

Coria, que cumplirá 23 años el 13 de enero, sueña con ser número uno del mundo, y su posible vínculo con Tiriac no parece un paso desacertado en pos de esa meta. El rumano presidió hasta hace pocas semanas el Comité Olímpico de su país, es dueño de un poderoso banco, controla torneos como el de Kitzbuhel o el Masters Series de Madrid y fue en los '70 el coprotagonista de una de las historias más exitosas del deporte argentino, la que lo unió en un tándem perfecto con Vilas.

Tiriac, que no dice una palabra confirmando sus contactos con el jugador, sabe que no se trata de un jugador más. "Es un jugador muy especial, de talla chica, que resiste en un deporte con gente de 1,95. Tiene todo lo que necesita un jugador, y además tiene un físico muy bueno", dijo el rumano.

Tan estudiado tiene Tiriac al argentino, que conoce perfectamente los problemas físicos que arrastra, y está dispuesto a averiguar por qué se producen, aunque no duda de que tienen solución: "Con la medicina de hoy se puede arreglar".

Tiriac es consciente de que las ofertas se acumulan sobre la mesa de Coria, y por eso se reunió con él en octubre durante el torneo de Madrid. "Pienso que puede ser interesante para cualquier manager –señala Tiriac–. Es un jugador muy inteligente", añade.

El rumano tiene una desventaja: es caro. IMG cobra a los jugadores comisiones en torno al 10 por ciento de los ingresos por torneos y publicidad, y Tiriac es capaz de doblar esa cantidad. Así lo hizo siempre con sus jugadores, y seguramente Coria no será la excepción.



PRIMERA PERSONA

Por **Fats Fernández** (músico)

Me pareció fantástica la película **Luz y sombras,** de Michael Curtiz, basada en la vida del trompetista Bix Beiderbecke, una gloria del jazz, que está muy bien personificado por Kirk Douglas. Beiderbecke, en la calle, escucha un ruido que hace una ambulancia, y él quiere imitarlo con la trompeta, pero no le sale. Además se enamora de una mujer por la que deja de tocar la trompeta, empieza a estudiar piano y también abandona... pero ésa no era la mujer para él. En la película también aparecen el trompetista Harry James y el compositor Carmichael, uno de los capos del jazz.

PABLO PIOVANO

Maitena

LA REINA DEL CUADRITO

Ya consagrada en medio mundo, la humorista se desvía hacia la dibujante y la guionista en su nuevo libro, Curvas peligrosas.

POR ANDRES RIVERA

El futuro es nuestro



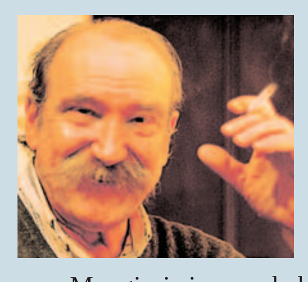
Creo que fue en los años '50 o en los '60. No mucho más que eso, apenas cuarenta o cincuenta años atrás, cuando José Luis Mangieri y yo decidimos ser camaradas y amigos, por todo el tiempo que fuese necesario para que la revolución nos convocase a la toma del Palacio de Invierno. Hablamos, hoy, con algunas canas en el pelo, y algunas arrugas en la piel, de esa cita que se posterga y, a veces, repetimos, con una sonrisa de burla en los labios, una frase demasiado usada, y demasiado vacía ya, y demasiado idiota para que nosotros la pronunciemos: el futuro es nuestro.

Sé, también, que fuimos, en esos cuarenta o cincuenta años de camaradería y amistad, maoístas. Lo fuimos en soledad, y JLM fundó La Rosa Blindada, y yo oficié de secretario de redacción de la revista, y en sus páginas apareció la firma de los jefes de la revolución vietnamita, y lo mejor de la literatura, la plástica y el teatro argentinos. Nombres, datos últimos, que no defraudaron las expectativas despertadas por su juventud y su excepcional talento. Y cuando los uniformados de turno –los que ladran en el *Quijote*– clausuraron La Rosa Blindada, JLM, infatigable y militante, puso en pie Libros de Tierra Firme. Tengo, para mí, que luego de Boris Spivacow nadie trabajó tanto, con tanto ahínco, y sin ceder al desánimo y a la amenaza, como JLM.

Mírenlo: ahí va JLM por la calle Corrientes con la poesía de inéditos y famosos en los Libros de Tierra Firme, y los deposita en las librerías que abundan en esa calle, y todavía cree que mañana será mucho más que otro día.

POR ALBERTO LAISECA

El editor legendario



Cuando me preguntaron si tenía tiempo de escribir algo sobre Mangieri mi respuesta fue instantánea: "No. No tengo tiempo. Además estoy estresadísimo". Claro que agregué: "Pero para Mangieri siempre habrá tiempo y no hay estrés que valga". Más allá de mi agradecimiento personal porque me publicó *Poemas chinos*, es un hecho que todos tenemos que estarle agradecidos, aunque no nos haya editado cosa alguna. José Luis Mangieri es un editor legendario. Desde las épocas de La Rosa Blindada hasta hoy ha hecho patria y obra.

El destino del editor serio, en esta Argentina nuestra, es ser tomado de Congo: "Pues ándale, pégale. Ya". El destino del editor serio, en esta Argentina nuestra, es entrar en una sinusoide amortiguada con final e inevitable estrangulamiento económico. El destino del editor serio, en esta Argentina nuestra, es el mismo de Arquímedes cuando encontró la relación entre las esferas y los cilindros. Tal como el viejo no dijo (pero debió decir): "He encontrado la perfección con esta vaina. Lástima que no sirve para un carajo". Es una ecuación con dos incógnitas: si despejo la guita, no me queda obra. Si despejo la obra, no me queda guita. Y nosotros, los que lo conocemos muy bien, sabemos cuál de los términos de la ecuación despejó Mangieri.

POR DIANA BELLESI

Porteño, macho y fatal



Un timón en la tempestad, eso es mi amigo José Luis Mangieri. Y timón quiere decir dirección correcta, la que lleva a un puerto elegido o es capaz de mantenernos a flote aun con las máquinas averiadas bajo la tormenta, capaz de protegernos por su sola presencia y después gritar ¡tierra!, o rayo que nos parta el barco, sigue en pie y algunos siguen vivos y otros nacen, mal que les pese, constantemente la yerba mala nunca muere. Un tipo con magníficos enunciados que es todavía mejor que sus enunciados. Porteño, macho y fatal, aliado en la lucha de las mujeres por la igualdad de sus derechos, y de todas las minorías, al frente por ejemplo en las primeras marchas del orgullo lesbiano-travesti-gay a principios de los '90. El que te hace llamadas a larga distancia y el que te pregunta por tu vieja. El que te pone un bife en la parrilla y te hace plantas de gajos de su jardín. El que te publica libros cuando nadie te los publicaría y recuerda una frase extraordinaria de Chejov entre mate y mate cuando se hace un silencio. Pudoroso –jamás muestra sus poemas y lleva décadas anunciando su publicación–, parco con lo suyo y generoso con lo ajeno, mi amigo José Luis Mangieri.

"La historia

POR SILVINA FRIERA

Hoy cumple 80 años y el festejo incluirá esta noche, además, la presentación de su libro de memorias *Es rigurosamente cierto*, en el Rojas, en el que desgrana su pasado como editor, entre otros, de Raúl González Tuñón.

Heredó de su padre, un obrero anarquista y milonguero, esa vitalidad que caracteriza al legendario editor de La Rosa Blindada y Libros de Tierra Firme. "Empezamos muy bien la entrevista", bromea José Luis Mangieri porque **Página/12** le dice que parece entre veinte y treinta años menor. La palabra vejez suena anacrónica, y lo es si se escucha su voz o se observa la naturalidad con la que lleva su pelo rebeldemente ensortijado, "largo", al menos para la edad que revela su documento de identidad. "El asunto es que no te agarre el viejazo –explica Mangieri–. Creo que es un problema de presencia en la vida. Más allá de los tropezones, siempre trato de tirar para adelante, estar activo y no hacerme el bocho." Su presencia en el mundo no es la de un hombre octogenario; su rostro parece blindado contra las arrugas. Pero hoy, martes 14 de diciembre, cumple ochenta y lo festeja presentando *Es rigurosamente cierto* –sus memorias como editor, cuyo texto definitivo es el resultado de las entrevistas realizadas por Karina Barrozo y Hernán Casabella– a las 20, en el Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038).

Cuando el adolescente Mangieri leyó *El violín del diablo*, de Raúl González Tuñón, algo cambió: "Me dio vuelta la cabeza y empecé a escribir poesía", recuerda. "Después tuve el privilegio de conocerlo, frecuentarlo y editarlo. Nunca se volvió a repetir la figura de Raúl en la poesía argentina. El nos ayudó mucho." En la década del '60, mientras Mangieri trabajaba en Eudeba y militaba en el Partido Comunista, al que se había afiliado en 1953, pensó que él podía ser editor y decidió copiar la idea que habían implementado en esa editorial universitaria: cuatro libritos en un paquete. Al principio, en 1962, la editorial de Mangieri se llamó Ediciones Horizonte, pero posteriormente adoptó el nombre de La Rosa Blindada, en homenaje al libro escrito por Tuñón sobre la insurrección de los mineros de Asturias. La revista homónima, que recién apareció en octubre de 1964, tuvo una tirada de 10 mil ejemplares hasta el cuarto número. Los uniformados de Onganía clausuraron la revista, que sacó su último número –el noveno– en septiembre de 1966. Además de Mangieri y Carlos Alberto Brocato en calidad de directores, el staff editorial incluía a Juan Gelman, Roberto Cossa –expulsados del PC–, Octavio Getino, Roberto Raschella y Javier Villafañe, entre otros.

De catálogo

La Rosa Blindada editó libros de poesía, de narrativa, de teatro, de ensayos y política, con autores como Bertolt Brecht, Attila József, Paolo Chiarini, Juan Bautista Alberdi, Andrés Lizarraga, Tuñón, Javier Villafañe, Juan Gelman, Andrés Rivera, Antonio Gramsci, Mao Tse Tung, Vo Nguyen Giap, Ho Chi Minh, el Che Guevara y Regis Debray, entre otros.

–¿Cómo afrontó usted la derrota de parte de los ideales que los politizaron en los '60?

–Siempre pensé que la historia nos esperaba a la vuelta de la esquina, pero la historia, que es mujer, nos metió los cuernos. Y a la vuelta de la esquina nos esperaban 30 mil muertos y miles y miles de exiliados. La historia argentina está cruzada de zanjones sangrientos: el golpe del '30, que en la práctica liquidó a la generación del '22,

nos metió los cuernos"


JORGE LARROSA

José Luis Mangieri tendrá esta noche su homenaje, a las 20, en el Rojas.

la de Tuñón, la de Arlt y de Borges, en tanto generación, aunque ellos pudieron seguir escribiendo en el ámbito individual. Lo mismo pasó con la generación del '60, que el golpe de Onganía desmanteló. Una gran tragedia argentina fue que la izquierda no entendió al peronismo. Este es un país canibalesco, antropofágico, pero supongo que no siempre ha sido así.

"González Tuñón me dio vuelta la cabeza. Después tuve el privilegio de editarlo. Su figura no se volvió a repetir en la Argentina."

–Decía que la izquierda no pudo comprender al peronismo. ¿Cómo fue su experiencia?

–Como buen afiliado al Partido Comunista, era bien gorila. Fioravanti, el dirigente anarquista, les dijo a sus compañeros anarquistas respecto del17 de octubre: "Ojo, compañeros, que ahí está la clase obrera, ahí está el pueblo". Ya había en él una comprensión y, gustara o no, ahí estaba el pueblo. ¿Cómo se explica que después de 55 años el peronismo siga eligiendo presidente? O gobiernan ellos o no dejan gobernar. Algunos dicen que el peronismo reformista le lavó la cabeza a la clase obrera. Me parece que es mucho más complejo. Perón repartió el 52 por ciento del Producto Bruto interno, mientras que en esa época la gran democracia sueca sólo repartió el 30.

–¿Hubo algún otro modelo de editorial, además de Eudeba, que haya ejercido influencia en La Rosa Blindada?

–Yo estuve en China en el '66 con Andrés Rivera, y ahí nos contactamos con François Maspero, un gran editor de izquierda. Nosotros nos politizamos, siguiendo la realidad argentina, pero teniendo en cuenta la experiencia editorial de Maspero. En América latina pudimos hacer lo que hicimos en alguna medida porque los yanquis tenían las manos atadas con Vietnam: una vez que se desataron, se encargaron de nosotros. Me acuerdo de que en los '70, los libros de Giap se vendían en las estaciones de subte, en Tribunales, en Palermo. El librero Damián Carlos Hernández, al que siempre le llevaba las novedades, me dijo un día: "Con tal que tenga el pie de La Rosa Blindada, traeme la edición completa".

Caricaturas, no

–¿El hecho de haberse dedicado a la edición le restó tiempo al poeta?

–No. Seguí escribiendo poesía, edité un primer libro, *15 poemas y un títere*, el único que tengo publicado, y ahora voy a sacar *Poemas del amor y de la guerra*. Siempre digo que la poesía es el género literario de la resistencia y algunos amigos míos narradores me protestan. En la poesía, si se te pudrió un versito, se te pudrió todo. Además, como género, exige del lector una entrega absoluta, por más que Oliverio Girondo escribió aquel famoso libro *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía*. No se puede leer la poesía en el tranvía, no porque no haya tranvías sino porque la poesía te obliga a una entrega total.

–Cuando estaba terminando la dictadura, creó la editorial Libros de Tierra Firme. ¿Por qué no volvió con La Rosa Blindada?

–No quiero ser una caricatura de lo que fui. La Rosa Blindada cumplió con un contenido que

"La historia argentina está cruzada de zanjones sangrientos. El golpe del '30 liquidó a la generación del '22, la de Arlt y Borges."

correspondía, equivocado o no, al momento histórico que se vivía en el país. La Rosa Blindada era un título de la utopía, en cambio con Libros de Tierra Firme me pareció que teníamos más los pies sobre la tierra. Esta es una época de transición: sabemos de dónde venimos, pero no a dónde vamos. Y las épocas de transición son necesariamente híbridas; estamos reacomodando las cargas del pasado y las del presente. Todo vuelve a empezar, pero estamos lejos del asalto al cielo, como quisimos.

–Al estar viviendo en un momento de transición, ¿se plantea qué significa para usted ser de izquierda?

–Sigo siendo un tipo que quiere luchar contra el sistema, que es tremendamente injusto, en el que vivimos con 55 millones de vacas y 9 millones de indigentes. Ser de izquierda consistiría en juntar los pedazos y tratar de luchar en forma organizada contra el sistema. ¿Ahora en qué te organizás: en los sindicatos, en la cultura, en revistas, en editoriales? Venimos de una gran derrota y estamos en eso de juntar los pedazos. Es duro porque estamos muy fragmentados, mientras la derecha siempre sigue estando unida: saben muy bien lo que es el poder. Como decía Lenin: "Todo es ilusión, menos el poder".

OPINION



POR RICARDO PIGLIA

El amigo de los poetas

Mangieri tiende a construir espacios alternativos, espacios autónomos. Yo diría que él es uno de los pocos que se ha mantenido fiel a la idea de construir una cultura alternativa y no quedar pegado a todos esos procesos de integración y de hegemonía, de concentración de los espacios culturales que se plantean como únicos. En este punto me parece que también hay que señalar esa capacidad que él ha tenido –que es una capacidad a la que llamaría política– de construir esos lugares que se han mantenido, yo no diría al margen sino en otra realidad paralela, en una red paralela donde circulan los libros de poesía, donde circulan los poetas y que tiene que ver con la idea de que la cultura tiene una lógica que es necesario construir, una lógica que no obedece a la lógica de la cultura dominante.

Me parece que José Luis es un gran representante de la amistad argentina. Me lo he encontrado miles de veces por la calle a lo largo de todos estos años y siempre iba apurado, pero siempre nos hemos parado a conversar y el tiempo se ha volado y nos hemos quedado conversando, como si no tuviéramos nada que hacer, como si no tuviéramos nada mejor que hacer que quedarnos conversando en la vereda. Como decía Paco Urondo: "Los amigos son lo mejor de la poesía". Y yo creo que eso de que los amigos son lo mejor de la poesía es una gran consigna que podría aplicarse muy bien a José Luis Mangieri.

NORMA VIOLA

El adiós a una grande

La coreógrafa y bailarina argentina Norma Viola, directora del Ballet Folklórico Nacional, falleció la noche del domingo a los 75 años. Nacida en Laboulaye (Córdoba), Viola se trasladó a muy corta edad a Buenos Aires, donde cursó estudios de Danza Clásica y Danza Contemporánea. Posteriormente viajó a Nueva York, donde estudió en los institutos de Marta Graham y de jazz de Alvin Halley, tras lo cual se dedicó a estudiar el folklore de Brasil, Colombia, Venezuela y varios países de Centroamérica. Viola, Ciudadana Ilustre de Buenos Aires, integró desde 1954 con Santiago "El Chúcaro" Ayala la más famosa pareja de baile folklórico. Tras la muerte del Chúcaro en 1994, siguió desempeñándose como directora del organismo, y en 2003 efectuó una gira con el Ballet por Centroamérica y México. Sus restos están siendo velados en la Legislatura porteña, y hoy a las 9.30 serán trasladados al cementerio de la Chacarita para su cremación.

En las candidaturas de los Golden Globe, que se anunciaron ayer, figuran Javier Bardem, Alejandro Amenábar y *Diarios de motocicleta*.





Drea De Matteo, Brendan Fraser y Mira Sorvino en el anuncio.

CINE LA PRENSA EXTRANJERA DE HOLLYWOOD SE PRONUNCIA

Esta temporada, los Globos de Oro tienen acento español

Ya se sabe. Los Globos de Oro, concedidos anualmente por la prensa extranjera de Hollywood, una asociación que agrupa a 90 periodistas, son considerados algo así como la antesala del Oscar, el termómetro previo a la concesión de la estatuilla dorada de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood. Y de acuerdo con las candidaturas conocidas ayer, es muy probable que tanto los Golden Globe (que se entregarán el 16 de enero) como luego los Oscar tengan un inconfundible acento español. El carismático Javier Bardem fue nominado candidato al Globo en la categoría de mejor actor, por su interpretación en *Mar adentro*. La película, dirigida por el cineasta español Alejandro Amenábar, fue seleccionada además candidata al premio en la categoría al mejor film de lengua extranjera. Junto a ella está también *Diarios de motocicleta*, del brasileño Walter Salles, protagonizada por el mexicano Gael García Bernal y el argentino Rodrigo de la Serna. Esta es la segunda vez que Bardem consigue una candidatura a los Globos de Oro: la primera fue en el 2000 por su interpretación del escritor cubano Reynaldo Arenas en *Antes que anochezca*. Bardem, el único actor de lengua no inglesa en la categoría, compite por el premio junto con los actores Don Cheadle, Johnny Depp, Leonardo DiCaprio y Liam Neeson.

En la categoría de mejor película, la Asociación de la Prensa Extranjera de Hollywood seleccionó los largometrajes *The Aviator*, *Closer*, *Finding Neverland*, *Hotel Rwanda*, *Kinsey* y *Million Dollar Baby*, ninguna de ellas estrenada aún en la Argentina. *The Aviator*, dirigida por Martin Scorsese, con Leo DiCaprio como el joven millonario Howard Hughes, fue la película con más nominaciones en diferentes categorías –seis–, seguida de *Closer*, *Finding Neverland* y *Million Dollar Baby*, con cinco cada una. En la categoría de mejor actriz en un film dramático, las nominadas son Scarlett Johansson, Nicole Kidman, Imelda Stauton, Hilary Swank y Uma Thurman.

Amenábar, feliz por la candidatura de *Mar adentro* a los Globos, se mostró, sin embargo, más orgulloso por la nominación como mejor actor de Bardem quien, según dijo, le hizo "una gran favor" al aceptar el papel. En declaraciones a la prensa en Nueva York, donde promociona la película, Amenábar aseguró que la nominación de Bardem supone en sí ya una gratificación por los riesgos que corrió al interpretar el papel de Ramón Sampedro, un tetrapléjico que durante años luchó porque se le reconociera el derecho a la eutanasia. "Bardem nunca dudó en hacer la película, en interpretar este papel, aunque era muy difícil dotarlo de verosimilitud y de intencionalidad", explicó. Pese a estos temores, Bardem realizó un trabajo de interpretación excepcional, "sin caer en el exhibicionismo ni en el lucimiento", según afirmó el director. Postrado en la cama, sin apenas mover la cabeza, y sólo con la fuerza de su voz y su interpretación, Bardem, "como un jugador de fútbol, iba pasando el balón a cada personaje que entraba en la habitación", añadió. Amenábar destacó además que *Mar adentro* es la única película extranjera que obtuvo dos nominaciones a los Globos de Oro.

TEATRO EL

El telón

POR CECILIA HOPKINS

En razón de su éxito, *Copenhague*, obra del inglés Michael Frayn que reflexiona sobre ética, ciencia y autoritarismo, volverá a escena en el Teatro San Martín el año próximo, concretando así su cuarta temporada consecutiva, un record solamente superado años atrás por *El gran circo criollo*, de Ariel Bufano. El anuncio de la reposición de la obra –que dirige Carlos Gandolfo e interpretan Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado– se hizo en el marco de la presentación de la programación de la temporada 2005 del Complejo Teatral de Buenos Aires, organismo que nuclea a los teatros San Martín, Presidente Alvear, Regio, Sarmiento y De la Ribera. Aun cuando solamente se habló de cifras con relación al mantenimiento de las salas, ante la consulta de este diario pudo saberse que el presupuesto destinado a la producción artística designado para el año próximo ascendió de 4.900.000 a 5.720.000 pesos, aproximadamente.

El acto fue presidido por Kive Staiff, director general del Complejo, y Gustavo López, secretario de Cultura del Gobierno de la Ciudad. Además de la realización de ciclos de música contemporánea, cine, muestras fotográficas, charlas públicas, cursos y seminarios sobre disciplinas artísticas y políticas culturales, también se anunció que el CTBA seguirá emitiendo los programas *Escenarios de Buenos Aires* –por Canal (á)– y *Teatro como en la radio*, por Radio de la Ciudad. Se presentará, asimismo, una colección de discos compactos, denominada *Voces*, que incluirá grandes textos poéticos, teatrales y literarios a cargo de renombrados intérpretes. El primer CD de la colección será el dedicado a *Los caminos de Federico*, espectáculo con textos de Federico García Lorca, que Alfredo Alcón estrenó en el TSM en 1987 bajo la dirección de Lluìs Pasqual. También se darán a conocer *La poesía de Jorge Luis Borges*, con Inda Ledesma y Oscar Martínez; *Amor humano I*, con Norma Aleandro y Jorge Marrale, sobre textos de Antonio Machado, Gabriela Mistral y Oliverio Girondo, entre otros; y *Los poetas del tango*, con Ingrid Pelicori y Darío Grandinetti, sobre textos de Homero Manzi, Enrique Santos Discépolo y Cátulo Castillo, entre otros.

El presupuesto destinado a la producción artística designado para el año próximo ascendió de 4.900.000 pesos a 5.720.000.

En relación con el Teatro San Martín, dos de las novedades que apuestan a convertirse en los platos fuertes de la próxima temporada tendrán su espacio en las salas Casacuberta y Martín Coronado, respectivamente. En el primer caso, *Enrique IV*, de Luigi Pirandello –obra estrenada en 1922 en torno de la locura y a la diferencia entre lo que es y lo que parece ser– subirá a escena bajo la dirección de Roberto Villanueva y las actuaciones de Alcón, Elena Tasisto y Osvaldo Bonet, entre otros. En el segundo, bajo la dirección del georgiano Robert Sturúa, se presentará

COMPLEJO ANUNCIO SU PROGRAMACION PARA EL 2005

empieza a correrse

Con un presupuesto algo superior al de este año, las salas dependientes del Gobierno preparan el menú. Lo que se verá en el San Martín, Alvear, Regio, Sarmiento y De la Ribera.



Copenhague, **de Michael Frayne, encara su cuarta temporada consecutiva en el San Martín: un record.**

La irresistible ascensión de Arturo Ui, obra de Bertolt Brecht que, a partir de una historia ambientada en el Chicago de entreguerras, habla acerca del "ascenso evitable" de Hitler al poder, en 1933. Sobre el elenco, lo único que trascendió fue que Alejandro Urdapilleta se hará cargo del personaje protagónico, el cabecilla de la banda de gangsters que opera en el mercado mayorista de hortalizas de la ciudad.

Por su parte, la responsable de la exitosa versión de *Romeo y Julieta* estrenada en el 2003 y repuesta este año en el Teatro Regio, la actriz y directora Alicia Zanca, revisitará el repertorio shakespeareano, esta vez para concretar una puesta en la sala mayor del San Martín. Para esta *Sueño de una noche de verano* también se augura la presencia en el elenco de varios actores conocidos por su labor en televisión, como Paola Krum, Joaquín Furriel y Lola Berthet. Para la sala Cunill Cabanellas se anunció el estreno de *Agua*, texto de Gladys Lizarazu, con dirección de la autora y participación de Graciela Araujo, Fernando Llosa e Isabel Quinteros, entre otros. *Guachos*, de Carlos Pais, bajo la dirección de Manuel Iedvabni; y *Trío para madre, hija y piano de cola*, de Ignacio Apolo, con dirección del autor, serán las otras apuestas para la misma sala. La temporada internacional –aparte de la visita del grupo uruguayo El Galpón de Montevideo, que estrenará *Las cartas que no llegaron*, de Mauricio Rosencof, una historia de familia contada desde el punto de vista de tres generaciones– será cubierta por la programación de la 5ª edición del Festival Internacional de Buenos Aires (FIBA), que tendrá lugar entre el 6 y el 25 de septiembre.

En el Teatro Presidente Alvear, con dirección de Javier Rama, se anunció el estreno de *Supermercado Crisol (Open 24 hours)*, espectáculo de teatro musical con formato de comedia policial interpretado por el grupo Los Macocos. En el Teatro Regio, en cambio, se conocerá la puesta de *La profesión de la señora Warren*, de Bernard Shaw, bajo la dirección de Norma Aleandro: un texto prohibido en su momento por tratar el tema de la prostitución. La obra se repuso en 1902, una vez fallecida la reina Victoria. La puesta contará con las actuaciones de Claudia Lapacó y Juan Manuel Tenuta, entre otros. Para la segunda mitad del año, Luciano Suardi dará a conocer una puesta de *El pan de la locura*, obra de Carlos Gorostiza estrenada en 1958 bajo su propia dirección. Por su parte, el Teatro Sarmiento continuará consagrado al ciclo de los *Biodramas*, obras escritas sobre historias de vida de personas públicas o desconocidas. Así, se repondrá *Nunca estuviste tan adorable*, de Javier Daulte, con la actuación de Mirta Busnelli, María Onetto y Carlos Portaluppi, entre otros; en tanto que se supo que los siguientes estrenos del ciclo estarán a cargo del cineasta Edgardo Cozarinsky y Ciro Zorzoli, respectivamente. Por último, en el Teatro de la Ribera se auguran dos estrenos por lo menos polémicos, en virtud del estilo anticonvencional que caracteriza las puestas de los artistas convocados. Se trata de *Fiori di merda*, montaje del cordobés Paco Giménez sobre tres textos de Pier Paolo Pasolini (*Accatone*, *Mamma Roma* y *Teorema*) con su grupo La Noche en Vela, y *El Evangelio según Dario Fo*, en adaptación y dirección de Claudio Nadie y actuación de Antonio Ugo, Cutuli y Luis Campos, entre otros.

El CTBA seguirá emitiendo los programas *Escenarios de Buenos Aires* –por Canal (á)– y *Teatro como en la radio*, por Radio de la Ciudad.

La danza y los niños

En materia de danza, el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín que dirige Mauricio Wainrot –el cual realizará una gira por Francia a mitad de año– ofrecerá *Stetl*, coreografía de Richard Wherlock, y tres obras de Gustavo Lesgart, Roberto Galván y Roxana Grinstein. Las demás obras son direcciones del mismo Wainrot: aparte del estreno de *Medea*, se repondrán *Travesía*, con musicalización de Gustavo Dvoskin; *Bolero*, sobre música de Ravel; *Looking Through Glass*, sobre música de Philip Glass; y *Las cuatro estaciones*, sobre la obra homónima de Vivaldi. Por su parte, en el marco de un ciclo de danza independiente organizado por el Teatro Presidente Alvear, se ofrecerán coreografías de Gerardo Litvak, Miguel Robles, Valeria Kovadloff, Luis Garay, Ana Garat y Pilar Beamonte. Por otra parte, para público infantil se prevé en el Teatro San Martín la reposición de *Fulanos (algunos, nadie, ninguno)*, de Gerardo Hochman, con dirección del autor, en tanto que en el Teatro Alvear se estrenará *Pulgarcito*, con dirección de Ana Alvarado al frente del grupo de Titiriteros del TSM. El mismo grupo, pero en el Teatro de la Ribera, ofrecerá *El caballero vacilante, la espada y el dragón*, adaptado y dirigido por Rafael Curci.

ARNALDO PAMPILLON



Alfredo Alcón actuará en *Enrique IV,* de Luigi Pirandello.

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
9.00
9-DE 9 A 11.
10.00
7-SALUDARNOS.
10.30
2-SUBI EL VOLUMEN.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11-MICRO OPERACION TRIUNFO.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-VISION 7.
9-LA INTRUSA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
11-CELEBRIDADES.
14.00
2-LOS INTOCABLES.
7-MANOS ARGENTINAS.
9-CONTALO CONTALO.
13-100 ARGENTINOS DICEN.
14.30
11-MUJERES APASIONADAS.
15.00
7-UBA TV.
13-12 CORAZONES.
15.30
11-EL CHAVO.
16.00
2-¿Y A VOS QUIEN TE AMA?
7-DIBUJANDO UN AHORA.
9-CHICAS EXPRESS.
11-COMPLICES AL RESCATE.
13-AMY, LA NIÑA DE LA MOCHILA AZUL.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-HISTORIAS DE LA TARDE.
11-CINE: *Las tortugas ninja.*
13-GITANAS.
18.00
7-ENCUENTRO.
13-SUPERPULSACIONES.
18.30
7-MEMORIAS DE BUENOS AIRES.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-RUBI.
19.30
7-DxTV.
20.00
7-CULTURA CERO.
9-NI IDEA.
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.
20.30
2-INDOMABLES.
9-LA PELUQUERIA.
21.00
7-VISION 7.
11-LOS ROLDAN.
13-LOS SECRETOS DE PAPA.
21.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
22.00
2-CODIGO PENAL.
7-HISTORIAS PRESTADAS.
11-CINE: *Los ángeles de Charlie.*
13-PADRE CORAJE.
22.30
9-POLEMICA EN EL BAR.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-NOQTAMBULO.
13-LOCAS DE AMOR.
23.30
9-TELENUEVE.
24.00
2-12/12.
7-VISION 7.
9-MEDIANOCHE DE UN DIA AGITADO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
7-COMPATRIOTAS.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
0.50
9-CALL TV.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
2.30
9-ENVELA.



34 Puñaladas llevó el malevaje a Puerto Iguazú.



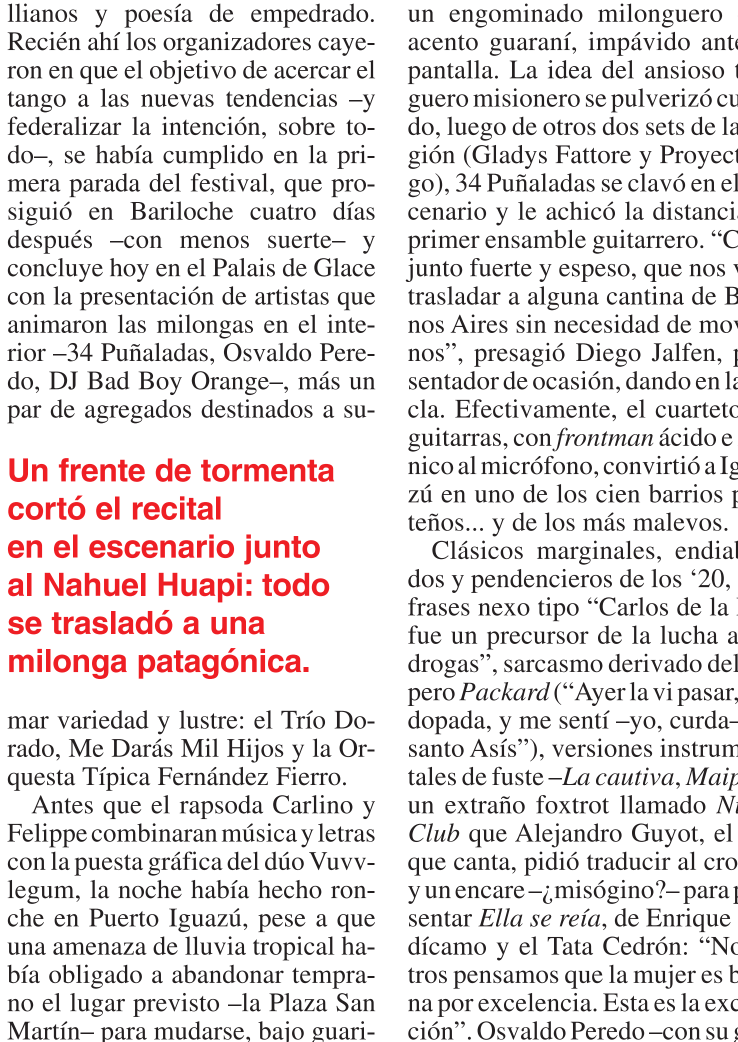
Carlino y DJ Felippe, una propuesta a seguir.

MUSICA EN SU DIA NACIONAL

El tango, del calor misionero a la nieve

Como parte de los festejos que terminan hoy en el Palais de Glace, el tango joven se paseó por Misiones y Bariloche.

POR CRISTIAN VITALE



Unos 50 jóvenes misioneros habían ido a bailar dance a La Reserva -coqueto boliche emplazado a diez metros del hito de las tres fronteras, donde confluyen la Argentina, Brasil y Paraguay– y se encontraron con un cuadro distinto y asombroso: un hombre de bigotes, calvo, con poco pelo a los costados y una boina negra, tirando frases cortas y ampulosas como "La música electrónica, inconmensurable" o "Soy la locura, búsquenme, porque aún no he capitulado", envuelto en sonidos cruza de tango con drum & bass, en manos del DJ Felippe. El hombre, en sus setenta, era Alfredo Carlino, poeta de larga data en la historia del under porteño; y el marco, el segundo capítulo del Festival de Tango Joven, que la Secretaría de Cultura de la Nación decidió trasladar –no sin riesgos– a un lugar bastante ajeno al género. Al principio fue perplejidad y rareza, luego sobrevino un dejo de atención y al final, los 50 –que ya eran 200– se incorporaron entusiastamente a la fiesta, entre saltos, loops piazzollianos y poesía de empedrado. Recién ahí los organizadores cayeron en que el objetivo de acercar el tango a las nuevas tendencias –y federalizar la intención, sobre todo–, se había cumplido en la primera parada del festival, que prosiguió en Bariloche cuatro días después –con menos suerte– y concluye hoy en el Palais de Glace con la presentación de artistas que animaron las milongas en el interior –34 Puñaladas, Osvaldo Peredo, DJ Bad Boy Orange–, más un par de agregados destinados a sumar variedad y lustre: el Trío Dorado, Me Darás Mil Hijos y la Orquesta Típica Fernández Fierro.

Un frente de tormenta cortó el recital en el escenario junto al Nahuel Huapi: todo se trasladó a una milonga patagónica.

Antes que el rapsoda Carlino y Felippe combinaran música y letras con la puesta gráfica del dúo Vuvvlegum, la noche había hecho ronche en Puerto Iguazú, pese a que una amenaza de lluvia tropical había obligado a abandonar temprano el lugar previsto –la Plaza San Martín– para mudarse, bajo guarida segura, cerca de la triple frontera entre árboles tupidos, tierra colorada y mosquitos amenazantes. Guarida que protegió primero a los sorprendentes créditos locales (Los Kalas), que brillaron más por la proyección folklórico-chamamecera del grueso del set que por la apertura tanguera. Entonces, el ojo turista –y el de los pocos curiosos misioneros que se habían arrimado antes de la medianoche– enfocaba más hacia dos pantallas gigantes con la avenida Corrientes a pleno y parejas de baile proyectadas por cinemóvil. "Vamos, vieja, estamos a 1900 kilómetros nomás", sugirió un engominado milonguero con acento guaraní, impávido ante la pantalla. La idea del ansioso tanguero misionero se pulverizó cuando, luego de otros dos sets de la región (Gladys Fattore y Proyectango), 34 Puñaladas se clavó en el escenario y le achicó la distancia al primer ensamble guitarrero. "Conjunto fuerte y espeso, que nos va a trasladar a alguna cantina de Buenos Aires sin necesidad de movernos", presagió Diego Jalfen, presentador de ocasión, dando en la tecla. Efectivamente, el cuarteto de guitarras, con *frontman* ácido e irónico al micrófono, convirtió a Iguazú en uno de los cien barrios porteños... y de los más malevos.

Clásicos marginales, endiablados y pendencieros de los '20, con frases nexo tipo "Carlos de la Púa fue un precursor de la lucha antidrogas", sarcasmo derivado del áspero *Packard* ("Ayer la vi pasar, iba dopada, y me sentí –yo, curda– un santo Asís"), versiones instrumentales de fuste –*La cautiva*, *Maipo*–, un extraño foxtrot llamado *Night Club* que Alejandro Guyot, el reo que canta, pidió traducir al croata, y un encare –¿misógino?– para presentar *Ella se reía*, de Enrique Cadícamo y el Tata Cedrón: "Nosotros pensamos que la mujer es buena por excelencia. Esta es la excepción". Osvaldo Peredo –con su guitarrista Agustín Ortega– bajó los decibeles dramáticos y oscuros, pero mantuvo el sabor a barrio porteño con *Afiche* de los hermanos Expósito, *Yuyo verde* de Homero solo y un final romanticón con *Rubí* de Cobián y Cadícamo, entre otras versiones. "Esto se llama Tango Joven, no podíamos faltar nosotros", dijo Peredo, de largos sesenta y factótum de la expansión del tango entre los jóvenes.

Unas 72 horas después, en el Día del Tango, todo estaba dispuesto para repetir la jornada en Bariloche. Escenario pegado al Nahuel Huapi, el azul cristalino de sus aguas bañando a las montañas, y todo el entusiasmo de la organización por resignificar el tango joven en otro contexto, más frío y azul que caluroso y colorado. Pero un frente de tormenta, con viento que arrastraba piedras y una lluvia helada, cortó el recital a media hora de empezar. Apenas algunos amagues del disc-jockey Bad Boy Orange, la presentación de un grupo local más amigo de la fusión que del tango (Pablo Rassetto) y un par de pasos magistrales de la pareja de baile de Banfield (Mónica Linares y Benjamín Grisone) agotaron la jornada oficial en el Centro Cívico. Igual, la Orquesta Típica La Furca y Las del Abasto prefirieron justificar el largo viaje e, improvisadamente, engalanaron una noche imborrable en una milonga patagónica (El Rincón del Tango), bien pasada la medianoche. Humo, alcohol, reducto íntimo y arrabalero pusieron a punto a la Orquesta Típica La Furca para encender a fuego lento una noche que el frío había apagado: versiones de la época de oro (*De puro guapo*, *Ojos negros*, *La cachila* y *La última curda*, entre otros) con arreglos distintos y un cuidado orquestal respetuoso de la historia, cumplieron con el propósito.

Más arrabaleras y encantadoras, Las del Abasto –sexteto femenino en ascenso– imprimieron alegría entre tangos y milongas (*Nostálgico*, *Tinta roja*, *Tu cuarto de hora*, *Mamá yo quiero un novio*, *Soltera*). "Se dice que el tango es cosa de hombres, que transmite sus sufrimientos. Nosotras decimos que no, que también es cosa de mujeres", resumió la carismática cantante Estela Díaz. Lo reducido del escenario no fue impedimento para que ambas orquestas se unieran en un final a todo trapo con *La yumba* y *A media luz*, todo el mundo bailando y Carlino, otra vez, apuntando certero al imaginario del 2 por 4 con un sentido homenaje al Polaco Goyeneche en el Día del Tango. "Esa voz rayada y cachuza trasciende los silencios... Cantá, Polaco, cantá, que no nos hagan trizas la memoria", recitó entre humo de tabaco y ojos vidriosos. Dos horas después, el vate de 75 años estaba bailando música tecno en Rocket, entre papusas y ranas modernos, cuando el reloj había atravesado las cinco de la mañana. El tango y su historia, una vez más, se combinaban con nuevas formas de entretenerse.

MUSICA PRESENTA SU DISCO SOLISTA

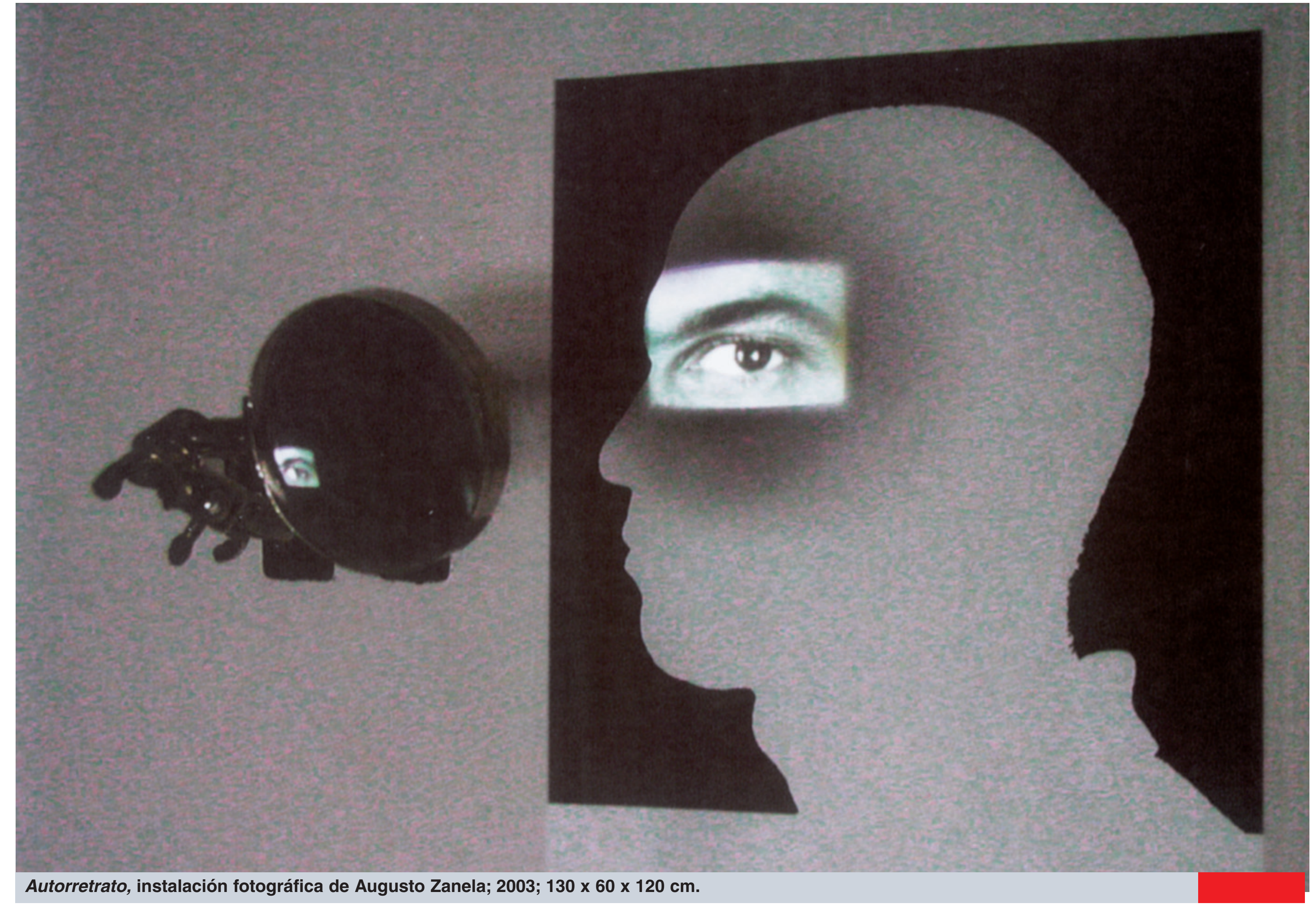
Bajo la piel de Vadalá

El notable bajista rosarino Guillermo Vadalá –principalmente conocido por su trabajo de años junto a Fito Páez– presenta hoy su primer disco solista, *Bajopiel*, en Notorious (Callao 966) a las 21. Pareja y profesor de la también bajista Nerina Nicotra –integrante de la nueva banda de Luis Alberto Spinetta–, Vadalá se despachó con un soberbio trabajo de funk fusión, grabado a medias entre Buenos Aires y Los Angeles, y engalanado por invitados como el Mono Fontana, Fito Páez –a quien acompaña desde hace 16 años–, Hugo y Osvaldo Fattoruso, Lito Epumer, Juan Cruz Urquiza yJota Morelli, entre otros. Las 11 canciones –se recomiendan especialmente *Encontrado*, *Samba a Elián* y *Baires*– fueron compuestas y arregladas por el bajista, que no se agota en el instrumento sino que también muestra sus dotes de tecladista y programador. El disco seguirá su recorrido durante el verano por varias salas de Buenos Aires, y luego cruzará fronteras hacia Chile, Colombia y Brasil.

Panorama fotográfico de colección

POR LAURA BUCCELLATO *

El Museo de Arte Moderno de Buenos Aires continúa acrecentando su patrimonio artístico con lo más representativo de la fotografía argentina contemporánea.



Autorretrato, **instalación fotográfica de Augusto Zanela; 2003; 130 x 60 x 120 cm.**

La segunda edición de la Colección de Fotografía del MAMba, que continúa la iniciada en 1999, constituye una guía de la fotografía artística argentina desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días. En ella conviven autores famosos y de trayectoria con jóvenes emergentes.

Anima el espíritu de esta colección preservar la identidad cultural que encierra e introduce al espectador en el goce que el lenguaje de la fotografía ha sabido conquistar a lo largo de más de un siglo.

La cuidadosa curaduría ha sido posible gracias a la atenta mirada de los artistas Marcelo Grosman y Gabriel Valansi y la coleccionista Marion Eppinger.

La conciencia de la necesidad de formar un patrimonio a pesar de los avatares de nuestro tiempo se encuadra no sólo en el valioso aporte que han realizado los artistas con sus donaciones, sino también en la generosa colaboración de Alberto Sendrós, Andrés von Buch y Juan Cambiaso.

La colección marca un itinerario en el cual se destacan todas las estéticas surgidas en el tiempo que atraviesan los artistas aquí reunidos. Así, vemos imágenes que develan posiciones de un realismo objetivista, contrapuestas a otras más abstractas, comprometidas, fantásticas, que reflexionan sobre el mismo medio fotográfico o que simplemente obedecen a sus propias reglas.

Esta edición contiene 330 obras fotográficas y su apreciación se divide en dos partes: la primera refleja la visión de tres artistas consagrados, Bandi Binder, Pedro Otero y Pedro Roth, incluidos en esta muestra como un referente que precede a la segunda, la de la actualidad de las nuevas generaciones.

Recorrer visualmente la colección implica verificar que los grandes cambios tecnológicos de esta nueva era digital vuelven a generar otras preguntas. La fotografía adquirió la madurez de edad, por lo que ya es fotografía en estado de transformación. Esta experiencia conceptual que la fotografía ha transitado la aparta del canon de la "historia del arte" y la vincula a una nueva sección que pertenece meramente al trabajo artístico.

Los artistas jóvenes ya no padecen el pecado original de sus comienzos tecnológicos, utilizan la cámara como una herramienta más, de manera "clásica" o contaminada de la tradición que ha creado la misma, que a su vez es la que otorga la libertad de hoy. Reflexionan sobre el origen de la fotografía, como es el caso de la videoinstalación de Augusto Zanela, en la que se utiliza un fotograma de su perfil sobre el que se proyecta su propio ojo que parpadea y observa la realidad como si fuera una advertencia crítica de la misma. Otros manipulan imágenes y realidad, como observamos en las nocturnas e iluminadoras vistas urbanas de Ernesto Ballesteros, donde tapa la luz con agujeros negros para devolvernos una inquietante dimensión metafísica. O las que juegan como Paula Grandio a volver pictórica la fotografía apurando los tiempos de la polaroid e interviniendo en su proceso de revelado.

Los trabajos de otros artistas sugieren una reflexión sobre las categorías de lo real y lo irreal. Estos artistas han asumido en su práctica el llegar, después de lo acontecido como punto de partida, como ocurre con las escenas maquetadas de los aviones refotografiados de Dino Bruzzone.

Podríamos hablar también de lo incongruente desincronizado, dislocado, de aquello que está fuera de una relación directa con la realidad, que evoca silencios y contratiempos. Estos artistas parecen tener conciencia de que el arte no tiene la fuerza suficiente para cambiar el mundo y en sus prácticas esa fragilidad del lenguaje adquiere un sentido y un rol insoslayable. Es a partir de esa praxis que la mirada de los artistas puede continuar y estimular nuestra capacidad imaginativa, invitándonos aasumir una visión radicalmente diversa sobre la realidad y no mostrarnos una copia endeble.

El imaginario urbano suele ser siempre un fenómeno amplio con su realidad socio-económica y antropológica, mientras aquí se observa una psicología de la escasez. Aparecen así las máquinas desnudas de Jorge Miño, arquitecturas difusas de Elisa Strada, Rosalía Maguid, Ignacio Iasparra, Guillermo Faivovich y Esteban Pastorino, que semejan maquetas de la realidad, objetivadas y pensadas como metáforas de procesos mentales. Lo mismo ocurre con los retratos de Pablo Caligaris y Florencia Colombo.

Tomando al espacio arquitectónico como sede específica de los artístico, poético y privado, insertando en su hábitat escenas autorreferenciales, como ocurre con la serie "Cercanías", Rosa Revsin.

Los cierto es que la fotografía parece haberse reapropiado del derecho de representar el mundo y ya está alejada de los tiempos de auge del médium.

Actualmente los artistas son fotógrafos de ficciones creíbles, con escenografías, montajes *ad hoc*, que se acercan en modos y medios en términos teatrales, cinematográficos o televisivos más que fotográficos específicamente.

Es que los términos de la observación han cambiado, la objetividad no es la misma. Los prejuicios sobre la fotografía han caído. Ahora en la posmodernidad los artistas buscan cubrir, envolver, introducir la objetividad en la subjetividad. Vuelcan la mirada hacia ellos mismos, como el caso de los autorretratos de Ananké Asseff, las escenas íntimas de Flavia Da Rin, los trabajos performáticos de Mónica van Asperen y los rostros torturados de Sandro Pereira.

Cortan el mandato cultural de la objetivación, se dirigen hacia su interior. Hay una formación narcisista, cuasi veleidosa, que enuncia "éste es mi relato, por lo tanto, mi vida, mi realidad".

"En la segunda edición de la Colección de Fotografía del MAMba, conviven autores famosos y de trayectoria con jóvenes emergentes."

Por qué extrañarnos de esta actitud, tan autorreferencial, si están invadidos por los reality shows, noticieros sensacionalistas, donde todo se muestra en su cruda desnudez, con *voyeurismo* que se mete en lo privado y del cual los artistas se apropian. Tanto Res como Paulo Fast, Guillermo Ueno, Rosana Schoijett, Alessandra Sanguinetti y Cecilia Szalkowicz bucean en las historias privadas que penetran su sensibilidad.

Es una apropiación en forma ambigua y rica del criterio de autenticidad. Por lo que la distancia objetiva pierde su sentido y se impone una *mise en scène*, la escena de la ambientación, el relato, el testimoniar una determinada performance, instalar su visión en su lugar para iluminar sus vidas. Se convierten a veces en relatores de lo cotidiano con sus observaciones.

La máquina portátil de 35 mm, pequeña y manipulable, ha establecido un tipo de estética cotidiana, de construcciones a menudo fuera de foco, de granulosidad evidente, que incorpora imperfecciones lumínicas. Establece una suerte de lenguaje de la memoria efímera, como son los casos de los restos arqueológicos de Francisca López, de los angustiantes e íntimos interiores de Santiago Porter y Luciana Betesh, y de los sordos muebles de Nuna Mangiante.

A menudo esta forma de actuar y mirar se convierte en una suerte de performance participativa y cooperativa de su cosmovisión. Así lo ejemplifican las celebraciones de Adriana Bianchi, los cumpleaños de Florencia Blanco, los retratos de familia de Sebastián Friedman como así también los retratos de artistas de Gian Paolo Minelli.

Pero la instantánea sufre otro vuelco con la tecnología digital, que permite corregir la imagen en el acto y arreglar artísticamente los detalles de la experiencia vivida. Es aquí donde vida y poesía se cortan por lo más fino y esta falsa democracia de los medios digitales también encuentra su límite, el de la poesía, o sea el de cómo decir. El elemento narrativo de sus experiencias se transforma en un verdadero desafío. Esta desenfadada naturalidad con que se capta la realidad también se evidencia en las diferentes formas en que presentan sus trabajos, donde los soportes cambian hasta el límite de usar materiales descartables y no tradicionalmente fotográficos. Suelen mezclarse con objetos en instalaciones, por ejemplo el papel arrugado sobre el que proyecta sus postales arquitectónicas Federico Lastra, o los relatos de la vida de Guillermo Iuso en los que intercala fotos en la narración escrita como si fueran otras frases, o las pancartas que realiza Judith Villamayor con fotos pornográficas levantadas de Internet, que revela y sobredimensiona en papeles arrugados, bañándolas en un *dripping* blanco que vela la imagen e invade incluso al muro expositivo, atraviesa así esa zona gris entre lo comercial y lo bastardo para reflejar sus propias fantasías.

El modo de presentar la realidad de los artistas de hoy está construyendo un nuevo sistema crítico que se zambulle en el encrespado mar de contradicciones que conforma nuestra experiencia vivida. Simbolizan este nuevo realismo la angustiante imagen de tres individuos sumergidos hasta el cuello, de Nicolás Trombetta, los rostros velados de Karin Idelson y los retratos de solitarios viajeros de Fabián Vendramini.

Este mapeado de la fotografía argentina más reciente indica un campo de fuerza artístico que no sólo incorpora al espíritu globalizado de la cultura contemporánea, sino que además evidencia una nueva objetividad ligada a un figurativismo existencial. Estos artistas eligen detener el instante de la percepción y sus sucesivas reelaboraciones a favor de una mayor compenetración con lo real. Se infiltran entre los pliegues de la sociedad y entre las zonas de sombra de una realidad difusa y compleja. Logran así suspender el tiempo y presentar situaciones que conjugan los gestos privados con la identidad colectiva. (*En el MAMba, San Juan 350, hasta fin de año.*)

**Directora del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Texto de presentación de la Colección del MAMba II de Fotografía.*

CINES

BRIDGET JONES
(Al borde de la razón), con Renée Zellweger, Hugh Grant y Colin Firth. P/13.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.35, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

¿BAILAMOS?
Dir.: Peter Chelsom, con Richard Gere, Jennifer López y Susan Sarandon. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 17.30 y 19.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.50, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.

BRIGADA 49
Dir.: Jay Russell, con Joaquin Phoenix y John Travolta. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.15 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. 15.15, 17.15, 19.20 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

CARTAS DE PARIS
(Francia) Dir.: Juliet Bertuccelli. S/R.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20 hs.

CELULAR
(La llamada final) Dir.: D. Ellis, con Kim Basinger y Chris Evans. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 20.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.25, 16.15 y 21.25 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

DIARIO DE UNA PASION
con Gena Rowlands. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.05, 20.25 y 22.50 hs.

EL CIELITO
Dir.: María Victoria Menis. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.25 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL DIA MAS BELLO DE NUESTRAS VIDAS
(Italia) Dir.: Cristina Comencini, con Virna Lisi. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.10 hs.

EL EMBAJADOR DEL MIEDO
con Denzel Washington. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.45 y 22.50 hs.

EL ESPANTA TIBURONES
Dir.: Vicky Jonson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10 y 19.20 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.25, 16.30, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.40, 19.20 y 21.10 hs. (En castellano)
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.

EL PERRO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.10, 19.10 y 21.25 hs. hs. (Sala "Mirtha Legrand").

EL RESTAURANTE
(Francia) Dir.: Pierre Salvatore, con Daniel Auteuil. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

EN PRESENCIA DE UN PAYASO
(Suecia-1996) Dir.: Ingmar Bergman. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40 y 19.30 hs.

ESCUADRONES DE LA MUERTE
(Francia) Dir.: Marie Monique Robin. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.50 hs.

EXORCISTA
(El comienzo) Dir.: Renny Harlin. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19 y 22.55 hs.

EXTRAÑO
Dir.: Santiago Loza, con Julio Chávez y Valeria Bertucelli. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 16.40 y 20.25 hs. (Sala "Delia Garcés").

FAMILIA RODANTE
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 17.20 y 21.40 hs. hs. (Sala "Amelia Bence").

GARFIELD
(La película). Dir.: Peter Hewitt. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 hs. hs.

HEROE
Dir.: Zhang Yimou. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 16.55 y 20.55 hs. y sáb. trasn. 1 h.

HOY Y MAÑANA
Dir.: Alejandro Chomski, con Antonella Costa y Romina Ricci. P/16.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15.55, 19.10 y 22.25 hs.

LA MALA EDUCACION
Dir.: Pedro Almodóvar, con Gael García Bernal. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 18.15 y 22.35 hs.

LA QUIMERA DE LOS HEROES
Dir.: Daniel Rosenfeld. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 20 y 21.50 hs.

LISBOA
Dir.: Néstor Lescovich. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.20, 17.35 y 20.50 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 13.20, 14.55, 15.40, 17.15, 18, 19.35, 20.20, 21.55 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14, 15.15, 16.15, 17.30, 18.30, 19.45, 20.45, 22 y 23 hs. (En castellano) Viernes y sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs.

MADAME SATA
(Brasil) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22 hs.

MISTERIOSA OBSESION
Dir.: Joseph Ruben, con Julianne Moore. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.30, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

NO SOS VOS, SOY YO
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti, Soledad Villamil y Cecilia Dopazo. S/R.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

PELIGROSA OBSESION
Dir.: Raul Rodríguez Peila, con Pablo Echarri y Mariano Martínez. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.40 y 22.45 hs.

PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.50, 16.50, 18.50 y 20.50 hs.

RIOS COLOR PURPURA 2
(Los angeles del apocalipsis) (Francia) Dir.: O. Dahan, con Jean Reno y Benoit Magimel. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.05 y 21 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

SECRETOS DE UN SECUESTRO
Con Robert Redford y Willen Dafoe. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

SEPARACIONES
(Brasil) Dir.: Domingo Oliveira. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10 y 19.20 hs. (Sala "Amelia Bence")
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.40 hs.

SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50 y 21 hs.

TEO
(Cazador intergaláctico) Dir.: Sergio Bayo. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.35, 16.20 y 18.20 hs.

TRELEW
(Documental). Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MISTERIOSA OBSESION: 13, 17 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
¿BAILAMOS?: 14.50, 18.50 y 21 hs. S/R.
LOS INCREIBLES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 13, 15.10, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL EXPRESO POLAR: 12.40, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CARTAS DE PARIS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
¿BAILAMOS?: 12.20, 14.20, 16.20, 18.25, 20.25 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL EXPRESO POLAR: 12.30, 14.30, 16.30, 18.35, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ANTES DEL ATARDECER: 12.30, 16.05 y 20.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ALFIE: 14.05, 17.40 y 22.20 hs. P/16.
LOS INCREIBLES: 12.40, 15, 17.20, 20 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
ALFIE: 20.40 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANTES DEL ATARDECER: 12.20, 16.50 y 21.20 hs. S/R.
¿BAILAMOS?: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CELULAR (La llamada final): 14.20, 19 y 23.15 hs. P/13.
LOS INCREIBLES: 11.30, 12.10, 13.55, 14.35, 16.25, 17.10, 19, 19.50, 21.40 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TEO (Cazador intergaláctico): 12.30, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. S/R.
MISTERIOSA OBSESION: 11.35, 13.35, 15.40, 18, 20.05 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL EXPRESO POLAR: 12.30, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL EXPRESO POLAR: 12.40, 14.55, 17.25, 19.45 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
¿BAILAMOS?: 12.25, 14.45, 19.40 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TEO (Cazador intergaláctico): 12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. S/R.
CELULAR (La llamada final): 12.55, 15.15, 17.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BRIGADA 49: 20.45 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS INCREIBLES: 12.30, 13.45, 15.05, 16.25, 17.40, 19.05, 20.20, 21.45 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MISTERIOSA OBSESION: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 12.35, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALFIE: 17.10 y 19.55 hs. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
TEO (Cazador intergaláctico): 11.05, 12.50, 14.50, 16.55 y 19 hs. S/R.
BRIGADA 49: 21.05 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
¿BAILAMOS?: 11, 15.05 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS INCREIBLES: 11, 11.15, 12.20, 13.30, 13.50, 16.20, 16.40, 17.35, 19.10, 19.30, 20.25, 22 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
CELULAR (La llamada final): 11, 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NO SOS VOS, SOY YO: 11.10, 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MISTERIOSA OBSESION: 11.05, 13.10, 15.25, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 11.15, 13.05, 13.30, 15.25, 17.50, 18.20, 20.15, 20.50, 22.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL EXPRESO POLAR: 11, 11.20, 13, 13.25, 15.15, 15.40, 17.40, 18.05, 20.10, 20.30, 22.40 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
EL EXPRESO POLAR: 11, 12, 13.10, 14.10, 15.20, 16.20, 17.30, 18.30, 19.40, 20.40 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TEO (Cazador intergaláctico): 10.50, 12.45, 14.40, 16.40, 18.30 y 20.30 hs. S/R.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 10.30, 11.30, 13.45, 15, 16, 17.15, 18.15, 19.30, 20.30, 22 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS INCREIBLES: 11.30, 12, 12.30, 14, 14.30, 15, 16.40, 17.10, 17.40, 19,15, 19.45, 20.15, 21.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BRIGADA 49: 11, 13.15, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL MILAGRO DE NOEL: 10.30, 15.15 y 22.50 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALFIE: 12.45, 17.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANTES DEL ATARDECER: 10.30, 12.15, 14, 15.50, 20 y 22 hs. S/R.
¿BAILAMOS?: 10.45, 13, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CELULAR (La llamada final): 10.20, 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA SEPTIMA VICTIMA: 15.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MISTERIOSA OBSESION: 10.20, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NO SOS VOS, SOY YO: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
BLADE (Trinity). Pre-estreno. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL EXPRESO POLAR: 12.20, 14.30, 16.40 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
EL EXPRESO POLAR: 15.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS INCREIBLES: 12.20, 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
LOS INCREIBLES: 13.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MISTERIOSA OBSESION: 12.50, 16.20, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
¿BAILAMOS?: 12.40, 14.40, 18.20 y 22.30 hs. S/R.
ANTES DEL ATARDECER: 14.40, 16.40, 18.10 y 20.40 hs. S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL EXPRESO POLAR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
¿BAILAMOS?: 12.20, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 13.30, 15.40, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MISTERIOSA OBSESION: 14.25, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
TEO (Cazador intergaláctico): 12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. S/R.
LOS INCREIBLES: 12.20, 13.30, 14.40, 15.50, 17, 18.10, 19.20, 20.30, 21.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 y 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
BLADE (Trinity). Pre-estreno. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.55 hs. P/13.
EL EXPRESO POLAR: 12, 12.30, 14.10, 14.40, 16.20, 16.50, 18.30, 19, 20.40 y 22.50 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TEO (Cazador intergaláctico): 12.25, 14.30, 16.25, 18.20, 20.20 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS INCREIBLES: 12.05, 12.35, 13.05, 14.35, 15.05, 15.35, 17.05, 17.35, 18.05, 19.30, 20, 20.30, 22 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MISTERIOSA OBSESION: 12.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALFIE: 13.10, 17.45 y 22.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CELULAR (La llamada final): 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
¿BAILAMOS?: 15.30, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANTES DEL ATARDECER: 21.10 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL EXPRESO POLAR: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. S/R.
LOS INCREIBLES: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
CARTAS DE PARIS: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R.
LOS INCREIBLES: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MISTERIOSA OBSESION: 12, 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL EXPRESO POLAR: 11.35, 13.50, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS INCREIBLES: 11.40, 12.30, 14.20, 15.05, 17, 17.40, 19.35, 20.15, 22.15 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
¿BAILAMOS?: 20.45 y 23.05 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TEO (Cazador intergaláctico): 12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS INCREIBLES: 12.20, 12.50, 14.50, 15.35, 17.20, 19.50, 20.30, 22.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL EXPRESO POLAR: 12.40, 14.40, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 14.10, 17.45, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
¿BAILAMOS?: 16.20 y 20.35 hs. S/R.
MISTERIOSA OBSESION: 18.35 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
TEO (Cazador intergaláctico): 12.25, 15.20 y 18.05 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
EL EXPRESO POLAR: 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.20 hs. . S/R.
BLADE (Trinity). Pre-estreno. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
¿BAILAMOS?: 20.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LOS INCREIBLES: 12, 13.15, 14.30, 15.45, 17, 18.15, 19.30 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
CELULAR (La llamada final): 22.25 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
EL EXPRESO POLAR: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. . S/R.
LOS INCREIBLES: 13.30, 15.45, 18, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LOS INCREIBLES: 14.30, 15.45, 17, 18.15, 19.30, 20.45 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 23.15 y 0.30 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
TEO (Cazador intergaláctico): 13.10, 14.50, 16.30 y 18.10 hs. S/R.
¿BAILAMOS?: 20.10 y 22.30 hs. S/R.
LOS INCREIBLES: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.10 hs. P/13.
EL EXPRESO POLAR: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
TEO (Cazador intergaláctico): 12.50, 14.35, 16.30 y 18.15 hs. S/R.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 13.10, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL EXPRESO POLAR: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
CELULAR (La llamada final): 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MISTERIOSA OBSESION: 13, 14.50, 16.40, 18.35, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS INCREIBLES: 12.30, 13.30, 14.50, 15.50, 17.10, 18.10, 19.30, 20.30, 21.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs.
BLADE (Trinity). Pre-estreno. Sáb. trasn. 1 h. P/13.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LOS INCREIBLES: 14.30, 15.45, 17, 18.15, 19.30, 20.45 y 22 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS INCREIBLES: 14.30, 15.45, 17, 18.15, 19.30, 20.45 y 22 hs. (En castellano) S/R.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732 / 1746.
BALLET. Con "Iñaki Urlezaga" (18 y 19 de diciembre). Ballet Estable. Dir.: Esmeralda Agoglia. Orquesta Estable. Conducc.: Luis Gorelik. Prog.: "Floralis". Música: Sergei Prokofiev. Coreog.: Iñaki Urlezaga; "Carmen". Música: Georges Bizet (arreglos de Rodion Schedrin). Coreog.: Alberto Alonso según Alexander Plissetsky; repuesta por Violeta Janeiro y Gaité Parisienne ("Alegría Parisiense"), Música: Jacques Offenbach. Coreog.: de Leonide Massine, repuesta por Esmeralda Agoglia. Viernes 17, sábado 18 y jueves 23: 20.30 hs., domingo 19 de diciembre: 17 hs.

EL TEATRO
Calle 43 (entre 7 y 8). "Festival Ciclo P".
TURF-ADICTA: Leo Gaspari. Bandas invitadas: "La Ramera" y "Clandestinos". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

CICLOS

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
LA NONA. Dir.: Héctor Olivera, con Pepe Soriano, Juan Carlos Altavista, Osvaldo Terranova, Eva Franco, Guillermo Battaglia y Graciela Alfano. Ciclo "Cine Argentino". Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
EL CARTERO LLAMA DOS VECES (1981) Dir.: Bob Rafelson, con Jack Nicholson y Jessica Lange. Ciclo "El sexo en el cine". Hoy: 20 hs.
DOBLE DE CUERPO (1984) Dir.: Brian de Palma, con Melanie Griffith y Craig Wasson. Ciclo "El sexo en el cine". Miércoles: 20 hs.
EL DIABLO EN EL CUERPO (1986) Dir.: Marco Bellocchio, con Maruschka Detmers, Federico Pitzalis y Anita Laurenzi. Ciclo "El sexo en el cine". Jueves: 20 hs.
9 SEMANAS Y MEDIA (1988) Dir.: Tony Scott, con Mickey Rourke y Kim Basinger. Ciclo "El sexo en el cine". Viernes: 20 hs.
PERVERSA LUNA DE HIEL (1992) Dir.: Roman Polanski, con Peter Coyote, Kristin S. Thomas y Emmanuelle Seigner. Ciclo "El sexo en el cine". Sábado: 20 hs.
THE BEATLES "Anthology" (Edición especial secuencias especiales 1962/66); JOHN LENONN (Toronto 1969). Primer concierto como solista de John + Litte Richard, Jerry Lee Lewis y Chuck Berry. Domingo: 17 hs. Doble programa. Ent. $ 5.
QUEEN "Live at Wembley". Ultima presentación de Freddy con el grupo. Domingo: 19.30 hs. Ent. $ 5.
JIMY HENDRIX. Conciertos 1967/70. Un recorrido por la historia musical del guitarrista mas grande de todos los tiempos. Domingo: 21 hs. Ent. $ 5.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
EL CASACANUECES. Taller sobre el Ballet de Marius Petipa con música de Piotr Ilich Tchaicovski. Miércoles: 17 hs. Ent. libre.
PELLEAS y MELISANDE. Opera. Música: Claude Debussy. Con Alison Hagley, Neil Archer, Donal Maxuell, solistas. Orquesta y Coro de la Opera Nacional Galesa. Dir.: Pierre Boulez. Ciclo "Opera y ballet al mediodía". Jueves: 13 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
TRES HERMANAS (1988) Dir.: Margarethe Von Trotta, con Fanny Ardant, Valeria Golino y Greta Scacchi. Ciclo "Margarethe Von Trotta". Sábado: 21 hs.
GOOD MORNING BABILONIA (1987) Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Vincent Spano, Joaquim de Almeida y Greta Scacchi. Ciclo "Hermanos Taviani". Domingo: 19 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
CINCO MUJERES Y UNA SOGA. Dir.: Ye Hongwei, con Zhang Shi y Lu Yuanqi. Jueves: 14 hs.
ELEGIA DEL EXILIO. Dir.: Ann Hui, con Maggie Cheung, Tan Lang Jachi Tian. Jueves: 16 hs.
PIEL PINTADA. Dir.: King Hu, con Adam Cheng y Sammo Hung. Jueves: 18 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Jueves: 20 hs.
PIEL PINTADA. Dir.: King Hu, con Adam Cheng y Sammo Hung. Viernes: 14 hs.
LOS TERRORISTAS. Dir.: Edward Yang, con Cora Miao y Paoming Ku. Viernes: 16 hs.
LA HISTORIA DE KUEI MEI: "Una mujer". Dir.: Zhang Yi, con Yang Heuishan y Li Liqun. Viernes: 18 hs.
LA NONA. Dir.: Héctor Olivera, con Pepe Soriano, Juan Carlos Altavista, Osvaldo Terranova, Eva Franco, Guillermo Battaglia y Graciela Alfano. Viernes: 20 hs.
LOS GUERREROS DE LA LUNA. Dir.: Sammo Hung y Ching Siu-tung, con Andy Lau y Maggie Cheung. Viernes: 22 hs.
LA NUEVA POSADA DEL DRAGON. Dir.: R. Lee, Ching Siu-tung y Tsui Hark, con Tony Leung y Brigitte Lin. Viernes trasn.: 0 h.
CINCO MUJERES Y UNA SOGA. Dir.: Ye Hongwei, con Zhang Shi y Lu Yuanqi. Sábado: 16 hs.
POLVO ROJO. Dir.: Ho Yim, con Brigitte Lin y Han Chin. Sábado: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Sábado: 20 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Sábado: 22 hs
LA SERPIENTE VERDE. Dir.: Tsui Hark, con Maggie Cheung y Joey Wong. Función especial Lucky Strike. Sábado trasn.: 0 h.
VERANO EN LO DEL ABUELO. Dir.: Hou Hsiao-hsien, con con Yen Zheng Guo y C. Chen Li. Domingo: 14 hs.
EL MATRIMONIO. Dir.: Chen Kunhou, con Yang Qinghuang y Yang Jiemei. Domingo: 16 hs.
MANOS QUE EMPUJAN. Dir.: Ang Lee, con Shihung Lung y Deb Zinder. Domingo: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Domingo: 20 hs.
EL KARATECA EBRIO. Dir.: Yuen Woo-Ping, con Donnie Yen y Yat Chor Yuen. Domingo: 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs.
PRIMER PERIODO DE RENOVACION DE ABONOS TEMPORADA 2005: del 15 al 30 de diciembre de 2004 (con bonificación del 10 % de descuento sobre el total del precio del abono).

SALON DORADO
(Libertad 621)
Lunes a viernes: 9 a 18 hs. Fechas: Temporada lírica: Gran Abono: 15, 16 y 17 de diciembre / Abono Nocturno Tradicional: 17, 18 y 19 de diciembre / Abono Nocturno Nuevo: 19, 20 y 21 de diciembre / Abono Vespertino: 21, 22 y 23 de diciembre / Abono Especial: 29 y 30 de diciembre. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires - Abono a 20 conciertos: 27 y 28 de diciembre. Temporada de Ballet - Abono a 5 funciones Nocturno y Vespertino: 29 y 30 de diciembre. Formas de pago: En efectivo, con cheques personales o con tarjeta de débito o de crédito (American Express, Cabal, MasterCard y Visa) en cuotas. El abonado deberá concurrir con el recibo de titularidad de la temporada 2004 y documento de identidad. Informes: Tel.: 4378-7344/7315. Fax: 378-7305. abonos@teatrocolon.org.ar-www.teatrocolon.org.ar. Segundo período de renovación: del 14 de febrero al 18 de marzo de 2005 (sin descuento)
MANON LESCAUT, ópera de Giacomo Puccini. Dir. musical: György Györiványi Ráth. Régie: Matías Cambiasso. Orquesta Estable del Teatro Colón / Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Alberto Balzanelli. Con Inés Salazar, Carlo Scibelli, Gustavo Gibert, Hernán Iturralde. Gran Abono. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120 (sáb.: $ 80)
Hoy: 20.30 hs. Abono Nocturno Nuevo.
Jueves: 20.30 hs. Abono DAIA.
Sábado: 20.30 hs. Abono Especial.
ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON. Concierto sinfónico vocal. Dir.: Jorge Carciófolo. Solistas: María José Siri, María Virginia Savastano, Daniela Tabernig, María Luján Mirabelli, Carlos Natale, Manuel Núñez Camelino, Norberto Marcos, Nahuel Di Pierro. Obras de Rossini, Donizetti, Verdi, Mozart, Puccini, Gershwin:, Borodin. Informes: 4378-7344/7304 **Miércoles: 20.30 hs.**
EL CASCANUECES, ballet en dos actos. Coreog. y puesta en escena: Rudolf Nureyev (según Petipa e Ivanov). Música: Piotr Ilich Tchaikovsky. Con principales figuras del Ballet Estable del Teatro Colón. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Bruno DÔAstoli. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Abono Nocturno. Pl.: $ 40. **Martes 21: 20.30 hs.**
Sala CETC. Espectáculo coreográfico. "34 METROS", de Diana Szeimblum y Luciano Suardi sobre la perspectiva y la luz. Música original: Ulises Conti. Bailarines: Noelia Leonzio y Lucas Condró. Violoncello:Claudio Peña. Ulises Conti en electrónica. Miércoles, jueves y viernes: 20.30 y 21.30 hs. Loc.: $ 5.
VERANO MUSICAL 2005 (Febrero/Marzo): Venta de Abonos en Seis Cuotas (unicamente en efectivo). Orquesta, Coro y Ballet Estable del Teatro Colón y Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Títulos: 1)"Doña Francisquita", zarzuela de A. Vives; 2)"El Conde de Luxemburgo", opereta de F. Lehar; 3)"Misa de Réquiem", de G. Verdi. Conciertos sinfónicos OFBA: 4)"Programa 1 Tango Sinfónico"; 5)"Programa 2 Música Pop". "Abonos A y B" (cinco funciones: títulos 1, 2, 3, 4 y 5); "Abono C" (tres funciones: títulos 1, 2 y 3); "Abono D" (dos funciones: títulos 1, 2) en vta. en la Boletería-Viamonte 1168. Tel.: 4378-7344/7304.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
TALEK (antes de la gente...). Danza Butoh. Grupo "La Brizna". Dir.: Rhea Volij. Viernes y sábado: 21 hs. Sábado despedida. (Auditorio) Ent.: $ 7.
CORO POLIFONICO DE LA MATANZA. "Ciclo de música 2004". Domingo: 12.30 hs. Ent. libre. (Auditorio)

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Con Paula Fernández, Clarisa Korovsky, Aldo Alessandrini, Gabriel Urbani y Agustina Gatto. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
QUERES QUE TE CUENTE. Con Edith Fernández y Gastón Rodríguez. Sábado: 19.30 hs.
PARA LLEVARLE A ROSITA. Con Graciela Arnal, Susana Cabrera y Dorita Pinasco. Sábado: 20 hs.
LA CUADRA, de Hugo Martín Zabala. Con Marta Arcadigni, Mónica Bruno, Martín Fossati, Mayra Galván y elenco. Dir.: Luis Olivetto. Sábado: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 3.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MARCELO ARCE Madama Butterfly (subtitulada). Con Mirella Freni, Plácido Domingo. Dir.: Herbert von Karajan. Ciclo "Los maestros del Romanticismo". DVD pantalla gigante. Hoy: 19.30 hs.
NAVIDAD FLAMENCA. Con "Esencia gitana", "Emilio Romero" (guitarrista y cantaor), "Argentina Cadiz" (cantaora), Marilla Quevedo y Andrea "La Pitongo" (bailaoras), Lolo Cádiz (bailaor y palmista), Caló Triburci (bajista) y Ramón Manzano "El Piti" y Juan Romero Cádiz (percusión). Viernes: 21 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MABEL y LOS INMACULADOS pta.: "El trago del amor ". Con Mabi Salerno (voz). Invitados: Carlos Casella (El Descueve), Federico Figueroas y su acordeón (El Periférico de Objetos). Sábado: 22 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
LUIS ALBERTO SPINETTA "Camalotus" (voz-guitarra). Recital en vivo. Viernes y sábado: 21 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sábado despedida) Ent.: $ 10.

CUBO CULTURAL
Zelaya 3053. Tel.: 4963-2568.
GENERACION FRANKESTEIN (Parte I). Basado en la novela de Mary Shelley. Adapt.: "El Vido". Por la "Cía. de Pequeños Clásicos". Actor invitado: Gerardo Baamonde. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LA VORACIDAD. Con Juan Ciuffo, Gerardo Colonniello, Roberto Echaide y elenco. Dramaturgia: "El Ojo del Caos". Dir.: Javier Palomino. Viernes y sábado: 21 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 10.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Grupo "Sanguíneo". Libro y dir.: Gustavo Tarrío. Viernes: 23.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
EL BESO. Versión de Raúl Giusto. Con Rodrigo García Moro y Analía Méndez. Dir.: Santiago Talo Atlante. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
USHUAIA. Con Horacio Marassi, Gabriela Fassi Martínez y Claudia Mac Auliffe. Libro y dir.: Horacio Banega. Sábado: 22 hs. (Despedida)

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 7 y $ 5.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.45 h., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 7 y $ 5.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
COMO EL TANGO MANDA. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. (Despedida) Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
LOS CIEGOS. Con Agustín López Pavan, María Estanciero y Cecilia Meijide. Libro y dir.: Ignacio Ciatti. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 7.
SURMENASHH. Con Rosana Laudani y Gustavo Perlo. Libro y dir.: Diego Hodara. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
EL MUNDO DE LA LUNA, de Carlo Goldoni. Con Javier Montu, Carlos Casabal y elenco. Dir.: Diego Cosín. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MARIA ESTELA MONTI pta.: "Ciudadana". Con Gustavo Fernández y Adrián Harbi (guitarras), Daniel Blanco (batería) y Bucky Arcella (bajo). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
LAS TONTAS: Gimena Riestra, Verónica Díaz y Julián Caeiro. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
EL ACOMPAÑAMIENTO (versión femenina), de Carlos Gorostiza. Con Ana Clara Amábile y Mónica Bongiovanni. Dir.: Mónica Bongiovanni;
EL SILENCIO DE LAS TORTUGAS. Lucía Laragione. Con María Esther Elldid y Susana Figueroa. Dir.: Mónica Bongiovanni. Viernes: 21 hs. (Despedida) Ent.: $ 8.
SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS, de Alberto Drago. Con Mónica Alvarez, Paula Rivero y Sergio Pérez. Dir.: María Dilarregui. Viernes: 23 hs. (Despedida) Ent.: $ 8.

EL BESO
Riobamba 416. Tel.: 4953-2794.
DIGNOS DE LASTIMA "La gran caminata". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 3 (c/consumición)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
POSES PARA DORMIR. Con Julieta Vallina, Blas Arrese y elenco. Libro y dir.:

Lola Arias. Viernes: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

FOZ. Con Ricardo Felix, Adrián Fondari y Esteban Lamothe. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Viernes: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.

EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs. (Sábado despedida) Ent.: $ 12.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. (Despedida) Ent.: $ 7.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.

EL MATADERO (slaughterhouse). Con León Dogodni y elenco. Libro y dir.: Emilio García Wehbi. Jueves: 20 y 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.

SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de W. Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Julieta Dentone, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira y Roberto Castro. Jueves y viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO LA TRIBU
Lambaré 873. Tel.: 4771-4722.

(DIDASCALIA). Con Ramiro Archain, Maximiliano Frydman, Loreto Garín Gusmán y Antonio O' Higgins. Libro y dir.: Pablo Zukerfeld. Viernes: 19 hs. (Despedida) Ent.: $ 5.

FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4334-9386/4805-1415.

PROA AL TANGO, de G. Wehmann. Con Guillermo Ferrer (contrabajo), Lautaro Greco (bandoneón), Carlos Delfino (relator), Maia Vares y Hernán Castiello (canto). Musical histórico en vivo a bordo. Dir. musical y piano: Nicolás Ledesma. Pareja de baile: Leandro y Patricia. Viernes y sábado: 21 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 15. (c/consumición)

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.

AL DI MEOLA. El mejor jazz del mundo en argentina. Mario Parmisano, Ernie Adams, Gumbi Ortiz, Víctor Miranda. En concierto. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 80, $ 75 y $ 65.

HOTEL BERLIN 1933
Moreno 963. Tel.: 4345-0026.

Elegí desde donde lo mirás! **HOTEL BERLIN 1933.** Una creación de Pablo Sodor. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a sábado: 20.30 hs. (Sábado despedida)

IFT
(Sala II) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.

granDESILUSIONES, de y por "Tangorditos". Integrantes de Payasos sin Fronteras. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 6.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.

HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Viernes: 23.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 8.

ANTIGONA, de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lunes: 20.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 10.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.

M x M (Adaptación de Medida por Medida), de William Shakespeare. Cía. teatral "Romperlanzas". Dir: Gabriel Los Santos. Viernes: 21 hs. (Despedida) Ent.: $ 8.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.

CANTATAS NAVIDEÑAS. "Las cantatas de Bach", Ensamble instrumental, coro y solistas. Dir.: Alfredo Corral. Domingo: 18 hs. Loc.: $ 10.

MOSAICO GRIEGO. Las tragedias griegas "Electra", "Las bacantes"... y la vigencia de sus textos. Dir.: Susana Tale. Miércoles 22 y domingo 26: 21 hs. Loc.: $ 8.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.

RAFAEL AMOR. Desde España. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.

PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. (Reposición: Enero de 2005)

LA PLAZA
(De Taquito-loc.44) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5344.

MONOLOGOS TIPO "A". Stand Up. Con Martín Gallo, Majo Silva, Leandro Mirabile, Luciana Bash. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.

DE LOS VIERNES BLUES: Roberto Valdés (voz), Martín Fiorini (guitarra y armónica), Ricardo Gutiérrez (teclados y guitarra rítmica), Jorge Martínez (bajo) y Juani Manzuoli (batería). Temas propios, explorando estilos clásicos como el blues, el shuffle, el rythm & blues, el rock and roll, entre otros. Viernes: 22.30 hs. Ent. libre a la gorra.

EVANGELINA ZAMBRANO (soprano). Recital lírico. Con Duilio Smiriglia (tenor) y Damián Roger (piano). Obras de Donizetti, Verdi, Puccini y otros. Sábado: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.

CONCIERTO NAVIDEÑO. A cargo del grupo vocal femenino "Anhelo". Dir.: Concepción Gabaglio de Junod. Ent. libre a la gorra. y/o con alimento no perecedero para comedor infantil. Sábado: 20 hs.

MARINA TAMAR. Con Salomé Inchaurrondo, Natalia Volonnino, Guido Napp (canto). Esteban Rozenszain (piano). "Ciclo grandes autores del teatro musical" dedicado a los nuevos autores. Sábado: 22.30 hs. Ent. libre a la gorra.

DUO ORIGEN: Pablo Depaoli (piano) y Edgardo Palotta (clarinete). Música contemporánea argentina. Domingo: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

OSCAR ALBANESE y GRACIELA VERON. Recital de piano. Domingo: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.

OSTEOPOROSIS. Con María Buscaglia, Susana Falcone y Diana Santini. Libro y dir.: Javier Echaniz. Viernes: 21 hs. (Despedida) Ent.: $ 8.

LOS SIETE LOCOS, de Roberto Arlt. Con Gustavo Casasco, Cintia López, Marcelo Gamarra y elenco. Dir.: Daniel Godoy. Viernes: 23 hs. (Despedida) Ent.: $ 8.

LAS HOJAS MAS TIERNAS DE LOS ARBOLES, de y por Paula Ransenberg y Mario Petrosini. Dir.: Marcelo Nacci. Sábado: 21 hs. (Despedida) Ent.: $ 8.

OMISION, de Hugo Men. Con Raquel Albeniz, Laura Raggio y Alejandro Duffau. Dir.: Marcelo Mangone. Lunes: 21 hs. (Despedida) Ent.: $ 8.

LEOPOLDO MARECHAL
Belgrano 75 (Ramos Mejía). Tel.: 4658-0503.

THE BEATS La mejor banda Beatle del mundo... pta.: "Contemporáneo". Sábado: 21 y 23 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.

QUE LARGO MILENIO!. Música y humor. Grupo "Los delache". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.

MATCH DE IMPROVISACION 2. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 9.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.

SOLO TANGO "El Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña. Miércoles a domingo: 21.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.

"5 GAYS.COM". Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. (Reposición: 5 de enero)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.

FALTA Y RESTO (Murga uruguaya). "25 años-La Fiesta". Sábado: 21.30 hs. Pl. pref: $ 45; Pl: $ 40; Super pull.: $ 30; Pull.: $ 25; Pl. cabecera: $ 18.

BABASONICOS ptan.: "Infame". Domingo: 20 hs. Super pull.: $ 60; campo: $ 20.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.

MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". Historias de identidad judía. Sábado: 21 y 23 hs. (Despedida) Ent.: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.

ARS CONTINUUS. Festival de Música Antigua y Colonial Latinoamericana. Hoy: 19 hs. (Sala "Representantes")

PIEL ANIMAL. Dir.: Waquero. Sábado: 22 hs. Despedida. (Sala "Trinidad Guevara") Ent.: $ 6.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.

LA BODEGUITA DEL TANGO "Un homenaje al tango, al vino y al amor..." en un show al mejor estilo del café concert. Jueves y viernes: 22.30 hs. (Viernes despedida)

BAR SHOW Un momento de magia bailada y cantada. Dir.: Andrea Lefevre y Daniel Goglino. Sábado: 20.30 hs. Premio ACE "Mejor espectáculo Café Concert". (Despedida)

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.

MARIA HEGUIZ "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sábado: 19 hs. (Despedida) Ent.: $ 8.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

MARIONETAS DEL PENE, de Simon Morley y David Friendy. Con Alejandro Paker y Martín Piñol. Dir.: Campi. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 y trasn. 0.30 h., domingo: 21.30 hs. Prohíbido men. de 18 años. Pl. desde: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.

LA BRISA DE LA VIDA, de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. (Reposición: 7 de Enero)

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.

LA LECCION DE ANATOMIA. Nuevo espectáculo de Carlos Mathus. Particip. esp.: Celeste Montanari. Viernes: 22 hs. (Despedida) Pl. desde: $ 15.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...

RAQUEL BUELA pta.: "Yo soy de aquí". Con Osvaldo Burucúa (guitarra) y Orlando Trujillo (bandoneón). Jueves: 21 hs.

LA BRAVA (sexteto) y su cantor "Jorge Vázquez". Al cierre canta "Esteban Riera" y "Claudio Di Palma". Músicos: Franco Polimeni (piano) y Ariel Peghinelli (guitarra). Bailan: Ana y Alberto, Luján y Diego. Viernes y sábado: 21.30 hs.

LELIA SOSA. Junto a destacados interpretes de la canción popular. Ciclo "Domingos de música argentina". Parejas de baile: tango y folclore. Domingo: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.

TANGO-DANZA-SHOW. 37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Derecho al espectáculo con degustación de pizza: $ 35. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

BARTOLOMEO
(Bar). Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.

FERNANDO MONTALBANO (cantautor-Rosario) pta. "Rosario de canciones". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.

CELTA BAR
Sarmiento 1702. Tel.: 4371-7338.

ANY ADROVER (voz) pta.: "Magia celta". Con Juan Grandi (piano) y Andrés Locatelli (gaita-flautas). Canciones celtas, irlandesas, escocesas y gallegas. Viernes: 22 hs.

GRACIELA RIOS SAIZ Omar Urraspuro (Dir., coreog. y baile:) ptan.: "España mágica y flamenca". Con Manolo Iglesias (guitarra), Pablo Agrech (al cante) y Natalia Bonansea (al baile). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.

DANCING MOOD. Banda de ska. Cumple 4 años!!! Y los festeja como nunca. Jueves trasn: 0 h. Ent.: $ 8.

LA CAMORRA. Quinteto: Luciano Jungman (bandoneón), Sebastián Prusak (violín), Jorge Kohan (guitarra), Hugo Asrin (contrabajo) y Nicolás Guerschberg (piano). Temas propios, tradicionales y de Astor Piazzolla. Cantantes invitados. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ALEJANDRO GIUSTI (bajo) y "La Giusti-Funk Corp": Pablo Rovner, Daniel "Pipi" Piazzolla, Christian "Látigo" Díaz, Alejo Von der Pahlen, Carlos Arin y Fernando Monteleone. Funk y jazz. Viernes trasn.: 1 h. Ent.: $ 7.

ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi (bandoneón) Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado: "Marcelo Tomassi" (voz). II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sánchez (trompeta). Un clásico de estos tiempos. Sábado trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 12.

TINTA ROJA (Los poetas del tango-"José María Contursi"). Dir. musical: José "Pepo" Ogivieki. Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

ORQUESTA AMARILLA: Daniel Mele (set 15 tambores y dir. gral.), Jorge González (timbaleta-redoblante), Pablo Iglesias (Aerófonos-kalimba), Ariel Viale (zurdo-tumbadoras). Ensamble de percusión. Domingo: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

DOMUS ARTIS
(Espacio Cultural). Av. Triunvirato 4311 (Villa Urquiza). Tel.: 4533-8294.

BIEN FRAPPE Cuarteto: Flavia Rubín Saglia (flauta traversa), Laura Martina Palladino (guitarra), Ana Carmen Geréz (piano) y Sibila Moira Colino (bandoneón). Tango. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA PIPA DE MAGRITTE: Gregorio Papaiani (armónica), Conrado Dangavs (flauta), Paula Arana (voz), Patricio Cavanagh (batería) y Javier Velárdez (piano). Música popular contemporánea. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.

DANGER FOUR. Música Beatle. Sábado: 22 hs.

ESQUINA TANGO
Balcarce 749 (San Telmo). Tel: 4300-8221.

Cena-Show "El mejor espectáculo de Bs. As.!!!". Con Alberto Podestá, Juan Carlos Godoy, Carlos Paiva, Ricardo Marín, Karim Paiva y Reinaldo Martín. Recital exclusivo: Jorge Sobral. Dir. musical: Roberto Panzera. Dir. coreog.: Graciela Cabrera. Dir. artística: Reynaldo Mompel. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.

Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

TERESA USANDIVARAS (voz). Con Pablo Spiller (guitarra). Invitados. Música latinoamericana. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

SERGIO MIHANOVICH (piano-voz). Con Pancho Carattino (guitarra). Invitada: "Ligia Piro". Standars de jazz y composiciones propias. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.

Parakultural pta.: "Culto Orillero". Milonga con orquesta en vivo y espectáculo de danza. Toca: Bien Frappé. Canta: Ana Vassoni. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

Inauguración muestra de estampillas y obras de pequeño formato de María Peluso y Lucía Mancilla Prieto. Estreno de "Almendrita". Teatro musical. Con Cía. "Alabastro". Orquesta en vivo. Dir.: Carola Kemper. Viernes: 19 hs. Ent. libre.

Para servirlo (estreno). Dir.: Gonzalo Gerardini. Proyección de pinturas digitalizadas de Andrés Bozzo. Cierre y despedida del año en nuestro "Living pop" + Djs en vivo. Viernes: 21 hs. Ent. libre.

Cumbia Ya!. Cumbias colombianas. Sábado trasn.: 0 h.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038.

ACA SECA. Trío. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

JUAN QUINTERO-LUNA MONTI (voz, guitarra-voz caja) ptan. su CD: "El matecito de las siete". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

CLAUDIO SOSA (guitarra-voz). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.

FRANCISCO AGUIRRE (piano). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

PEREZ & COMPANY: Daniel Pérez (saxo alto y tenor), Fernando Padilla (trompeta), Willy Muñoz (batería), Pablo Navone (bajo) y Fernando Martínez (piano). Acid funk. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

MARCELA ARROYO (voz). Con Quique Sinesi (guitarra). Invitado "Peter Gneist" (Suiza-bandoneón). Tangos. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

XEITO NOVO "20 años". Carlos Fernández (gaitas), Daniel Pazos (percusión), Tony Ingiula (guitarra), Marcelo Fernández (flauta traversa), Roberto Benech Arnold (bajo), Luis Gastón Lamas (batería), Carolina Alberdi (teclados) y Virginia Alvarez (violín). Folk-Celta. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.

ESCALANDRUM: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Gustavo Musso (saxo soprano), Martín Pantyrer (clarinete), Mariano Sívori (contrabajo) y Damián Fogiel (saxo tenor). Ptan. su CD: "Estados Alterados". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

ESTRADA DO SOL: Gabriela Waiciarz (voz), Sergio Ferrigno (guitarra), Nahuel Tabernise (bajo) y Patricio Cavanagh (batería); MALANDRAGEM: Ramiro Soler (cavaquinho-voz), Gonzalo (bajo eléctrico), Adrián Bota (pandeiros) y otros. Festival "Primavera brasilera". Domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422.

Peña-Cantina-Parrilla-Café... **PANCHO FIGUEROA** Por primera vez en la peña. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10. (Jueves clases de danza y peña de amigos)

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Tel.: 4372-1737.

Es Brasil en Buenos Aires!!! **DISCO-SHOW-RESTO-BAR** Toda la música popular brasilera y danzas brasileras. Miércoles a domingo. (Miércoles y sábado Cena-show)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810.

Rock nacional... **Viernes:** "La Semilla", "Chiche Graciano", "Pasajeros", "Pierrot" y "la Fresca". (Desde 23 hs.)

Sábado: "La Colgada"; "Divina Argentina", "Cabarule Frule", "Debys Yams" y "Guardianes del Rock". (Desde 23 hs.) Después de las 2 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 5, Caballeros: $ 8 c/consumición.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.

CLUB '69 XL. Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Pre dance: "Kozmoz". Dance: Zuker vs. Zuker (Sebastián Zuker-Javier Zuker). Pista hip hop: Don Bizarro (Córdoba). Jueves desde: 22 hs. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)

DEJA VU 80's. Dj Mono Raux /Champion. Capri Dj set. Visuals: Bernie Heredia. Viernes trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7)

LOS NATAS. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

ZUKER XP. Sábado trasn.: 0.30 hs.

SOKOL. Invitados: "La Simona" y "Acido Profundo". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.

GUILLERMO VADALA (bajo) pta. su 1er. CD: "Bajopiel". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.

FRANCISCO LO VUOLO (piano). Cuarteto: Mariano Otero (contrabajo), Enrique Norris (corneta) y Sergio Verdinelli (batería). Standars de jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

SWING TIMERS. Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge "Negro" González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 12.

PEPI TAVEIRA (batería) pta su CD: "Dahoney dance", Pablo Puntoriero (saxo-flauta), Paula Socron (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo). Invitado: "Luis Nach" (saxo-flauta). Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.

ROXANA AMED (guitarra-voz) pta.: "Limbo". Con Alejandro Ridilenir-Claudio Giuliano (guitarras), Fernando Galimany (contrabajo) y Mario Gusso (percusión). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

JORGELINA ALEMAN pta. su 1er. CD: "El jazz en las venas". Con Néstor Barbieri (guitarra), Daniel Cossarini (piano), Sebastián Casaccio (contrabajo) y Matía Goytia (batería). Invitado: Adrián Lucio (guitarra). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

PLANET MUSIC
Av. Cabildo 857 y Federico Lacroze (Belgrano).

INTIWATANA Despide el año. Jueves 30 de diciembre: 22 hs.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414 (Ramos Mejía). Tel.: (15) 4406-6819.

LOS SOLCILLONCAS. Invitado: "Ekatombe". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

7IETE CULEBRAS: Wally Pisapia (voz), Román Krouk (bajo), Mario Nielsen, Juanchi Bidegaray (guitarras), Tomás Saravia (teclados), Carlos Salas (percusión) y Fausto Fapeto (batería). Invitado: "Alambique al Pesto". Sábado: 23.30 hs.

SOLEARES
(Bar-Cultural). Av. Corrientes. Tel.: 4854-0930. Show Flamenco...

VERONICA MARCOVSKY -Agustina García ("Las Pacotillas"-al baile). Con Héctor Romero (guitarra) y Manuel Santiago (al cante). Viernes: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

ERICA GIGENA ("La Pepa"-al baile). Con Gustavo Sánchez (al cante). Invitada: "Adriana Attar Cohen" (violín). Sábado: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.

NIMAUCO (boleros & salsa). Con Juan Martín Yansen (voz-accesorios), Juan Cristóbal Barcesat (teclados-voz) y Javier Canolik (percusión-voz). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.

RUBEN "MONO" IZARRUALDE (flauta y voz) y "Cuartoelemento": Matías González (bajo), Násto Gómez (guitarra y voz) y Horacio Lopéz (batería y voz). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

ROMANTICANTES: José M. Celiz (tenor), Eduardo Gómez (barítono bajo), Horacio Felamini (bajo) y Juan Carlos Aulmann (barítono alto y dir.) "Boleros a cuarteto". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

UNO Y MEDIO
(Club de Jazz-Restaurante). Suipacha 1025. Tel.: 4313-0255.

RUBEN FERRERO KONZERT (piano y dir.) con Ludavico Mori (saxo), Marcelo Lupis (violín), Marcelo Meza (guitarra) y Germán Ancillotti (bajo). pta. su nuevo material: "Amerindia". Jueves 30 de diciembre: 21 hs. Ent.: $ 10.

UQBAR
Cabrera 5569. Tel.: 4899-2337.

LIVIA BARBOSA (voz). Con Ricardo Nolé (piano). Nuevos temas y Standars de Jazz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.

BERNARDO MONK (vientos-voz) pta. su CD: "Estación Buenos Aires". Con Abel Rogantini (piano), Mariano Otero (contrajo), Juan D' Argenton (bandoneón) y Leonardo Ferreyra-Guillermo Rubino (violines). Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

PUENTE ALSINA (Cuarteto Típico): Hernán Bartolozzi (bandoneón), Mariano Heler-Adrián Lacruz (guitarras) y Christian Ludueña (contrabajo). Miércoles: 21 hs.

CASO CASANDRA (Los misterios de la carne), de Jorge Zima. Con Claudia Zima y Pablo Schapira. Dir.: Mariana Briski. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.

BLACK AMAYA (batería) Quinteto: Alberto García (guitarra), Diego Czainik (voz), Gabriel Gerez (piano), Federico Salgado (contrabajo). Blues. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.

VERONICA CONDOMI (voz), Ernesto Snajer (guitarra) y Facundo Guevara (percusión). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LOS DURABEAT: Alejandro Soto (batería), Sebastián "Pollo" Peralta (teclado-voz), José María Núñez (guitarra-voz) y Mariano Leiva (bajo-voz). Música de "The Beatles". Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 8.

ETC

BOXER
Dardo Rocha 152. (Monte Grande)

LOS HIJOS DE NEGRITA: Federico del Pino (bajo), Diego Fanello (batería) y El "Tano" Fanello (guitarra y voz). Rock. Festival 9 bandas en vivo. Viernes : 21 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

LA RAYUELA "Cía. de danza". Dir.: Margarita Fernández. 5º Aniversario: "Reminiscencia". Coreog.: Jack Syzard; "Semana". Coreog.: Margarita Fernández; "En lo profundo". Coreg.: Daniel Pallero. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.

CORDAL SWING y CHACHI ZARAGOZA (1º parte); CONRAD HERWIG (U.S.A.). Cuarteto. Con Ernesto Jodos (piano). Ciclo "Jazzologia". Coord.: Carlos Inzillo. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

DANZA CONTEMPORANEA. "III Festival Buenos Aires": "Todo lo verde que se extiende, mi amor", interpretado por "La Otra Compañía de Baile". Miércoles: 20 hs., jueves: 19 hs., Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco")

DANZA CONTEMPORANEA. "III Festival Buenos Aires": "Watt", por "Rampoldi-Manzor". Sábado y domingo: 20 hs., Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.

EL SACRIFICIO. Grupo "Tablas Maimónides". Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: José Menchaca. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 20.

HAMLET HA MUERTO, de Edgardo Scorza. Dir.: Rodolfo Graziano. Lunes: 21.30 hs. (lunes 27 despedida). Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

DEMA y su "Orquesta Petitera". Tango. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 10.

LILIANA HERRERO-ADRIAN IAIES. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 18.

RAMIRO GALLO-MARIA VOLONTE (violín-voz). Quinteto: Horacio Romo (bandoneón), Cristián Zárate (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Martín Vázquez (guitarra eléctrica). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.

RODOLFO MEDEROS (bandoneón) y su Orquesta Típica. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18.

COSTA ATLANTICA

PINAMAR
(02254)

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747. "Pantalla Pinamar 2004-2005. Primer encuentro cinematográfico Argentino-Europeo".

Las consecuencias del amor. Dir.: Paolo Sorrentino. Hoy: 21 hs.

Chicas únicas (Francia) Dir.: Pierre Jolivet. Hoy: 23.30 hs.

Cielo azul, cielo negro. Dir.: Paula de Luque-Sabrina Farji. Miércoles: 21 hs.

Fuera del cuerpo. Dir.: Vicente Peñarrocha. Miércoles: 23.30 hs.

El crimen de Cuenca (España) Dir.: Pilar Miro. Jueves: 21 hs.

Una y los otros. Jueves: 23.30 hs.

Soldados de Salamina. Dir.: David Trueva. Viernes: 21 hs.

Whisky, Romeo, Zulú. Dir.: Enrique Piñeyro. Viernes: 23.30 hs.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747. "Pantalla Pinamar 2004-2005. Primer encuentro cinematográfico Argentino-Europeo".

Gente en Buenos Aires. Dir.: Eva Landeck. Hoy: 19 hs.

Un mundo menos peor. Dir.: Alejandro Agresti. Hoy: 21.30 hs.

Conversaciones con mamá. Dir.: Santiago Carlos Oves, con Eduardo Blanco y China Zorrilla. Hoy: 23.40 hs.

El perro. Dir.: Carlos Sorín. Miércoles: 19 hs.

Zatoichi. Miércoles: 21.20 hs.

Buena vida delivery. Dir.: Leonardo Di Cesare. Miércoles: 23.40 hs.

El cielito. Dir.: María Victoria Menis. Jueves: 19 hs.

León y olvido (España) Dir.: Xavier Bermúdez. Jueves: 21.20 hs.

Un viaje llamado amor. Dir.: Michele Placido. Jueves: 23.40 hs.

Crónica de un niño solo. Dir.: Leonardo Favio, con María Vaner y Leonardo Favio. Viernes: 19 hs.

The Company. Dir.: Robert Altman, con William Dick. Viernes: 21.20 hs.

La ventana de enfrente (La finestra di fronte-Italia). Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. Viernes: 23.40 hs.

VILLA GESELL
(02255)

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.

El expreso polar. Dir.: Robert Zemeckis S/R. Hoy: 18, 20 y 22 hs.

Los increíbles (En castellano). S/R. Miércoles y viernes: 17.40, 20 y 22.20 hs.

Teo (Cazador intergaláctico). Dir.: Sergio Bayo. Jueves: 18 hs.

Bailamos?, con Richard Gere y Susan Sarandon. S/R. Jueves: 20 y 22 hs.

MIRAMAR

ATLANTICO
9 de Julio 1546. Tel.: 42-0167.

Teo (Cazador intergaláctico). Dir.: Sergio Bayo. S/R. Hoy: 18 y 20 hs.

Brigada 49. Dir.: Jay Russell, con John Travolta. P/13. Hoy: 22 hs.

Los increíbles (En castellano). S/R. Miércoles y viernes: 17.40, 20 y 22.20 hs.

El expreso Polar. Dir.: Robert Zemeckis S/R. Jueves: 18, 20.10 y 22.20 hs.

REX
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376.

Los increíbles (En castellano). S/R. Martes y jueves: 17.40, 20 y 22.20 hs.

El expreso Polar. Dir.: Robert Zemeckis S/R. Miércoles: 18, 20.10 y 22.20 hs.

Teo (Cazador intergaláctico). Dir.: Sergio Bayo. S/R. Viernes: 18 y 20 hs.

Brigada 49. Dir.: Jay Russell, con John Travolta. P/13. Viernes: 22 hs.

SAN BERNARDO
(02257)

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.

Los increíbles (En castellano). S/R. Martes y jueves: 17.40, 20 y 22.20 hs.

Teo (Cazador intergaláctico). Dir.: Sergio Bayo. S/R. Miércoles: 18 hs.

Brigada 49. Dir.: Jay Russell, con John Travolta. P/13. Miércoles: 19.30, 21.30 y 23.30 hs.

El expreso Polar. Dir.: Robert Zemeckis S/R. Viernes: 18, 20 y 22 hs.

MAR DEL PLATA

Venta de entradas con descuento: Diagonal Pueyrredón 3050 1º Piso.

CINES

AMBASSADOR
Córdoba 1650. T 493-5050. Sala 1. Sec: 16.00, 18.00, 20.00, 22.00 EL EXPRESO POLAR. Tom Hunks. Tp. Sala 2: 16.20, 18.20, 20.20, 22.20. ANTES DEL ATARDECER. Ethan Hawke, Julie Delpy. Tp. Sala 3: 15.40, 17.20 TEO Cazador Intergalactico. Dib Tp. 19.00, 21.30 BRIGADA 49. Joaquin Phoenix, John Travolta. P/13. Sala 4: 15.20, 17.40 EL MILAGRO DE NOEL. Penélope Cruz, Susan Sarandon. P/13. 19.40, 21.50 CARTAS DE PARIS. Esther Gorintin. Tp. Mie $5.50.

AMERICA
Luro y Corrientes. T. 494-3240. Sec. 15.00, 17.25, 19.50, 22.15 LOS INCREIBLES de Disney. Cast. (1ra fun $5.50) Platea $8. Mie $5.50.

CINEMA
Rivadavia 3050. T. 492-3700. Sala 1. Sec. 15.40, 17.40, 20.00, 22.25 BRIDGET JONES Al Borde de la Razón. Renée Zellweger, Hugh Grant. P/13. Sala 2. Sec: 14.40, 17.00, 19.30, 22.00 LOS INCREIBLES. W Disney. Cast. Mie $5.50.

DEL PASEO
D. Pueyrredón 3058. T. 496-1100. Sala 1. Sec: 14.00, 16.25, 18.50, 21.25 LOS INCREIBLES. W. Disney. Cast. Sala 2. Sec: 15.20, 17.20, 19.30, 21.50 EL EXPRESO POLAR. Tom Hunks. Tp. Sala 3. Sec: ¿BAILAMOS? Richard Gere, Jennifer López, Susan Sarandon. Tp. Sala 4. Sec: 15.50, 17.45, 19.40, 22.00 CELULAR. Chris Evan, Kim Bassinger. P/13. Mie $5.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY, 19.00 Ciclo Cine Debate. LA NOCHE DE SAN LORENZO. Italia 92. Omero Antonutti, M Lozano. Coor. D. Menegazzi. $4. Dom 19, PEQUEÑAS HERIDAS. Daniel Auteuil, K Scott Thomas. Coord D Menegazzi $4

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec: 16.30, 20.20 PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO Y OTRA VEZ PRIMAVERA. P/16. Corea/Alem. 18.15, 22.10 DIARIO DE UNA PASION. R Gosling, G Rowlands. P/13. Platea $8. Lun a Mie $5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 1. Sec: 15.25, 17.10, 20.30 EL ESPANTA TIBURONES. Cast. Tp 15.15 PATORUZITO. Cast. Tp. Sala 2. Sec: 18.40, 22.20 ALIEN VS DEPREDADOR. Tp. Sala 3: 18.05, 20.10, 22.30 PELIGROSA OBSESION. P. Eacharri, M. Martínez. P/13. Lun a Mie $5.50.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2280. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mie 15, 21.30 ARBALLET Danza. Dir. Magenia Mugica. $6. Sala Payró. Jue 16, 21.00 LA DANZA DESDE EL ALMA. Gabriela Covelli. $6. Sala Piazzolla. Vie 17, 21.00 ESPECTACULODE DANZA Dir. Guillermina Merlos. $10. Sala Piazzolla. Sáb 18/ Dom 19, 17.00 y 20.30 DANZA con el Ballet de Anai Ramos. $5.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2280. T 493-6001. Sala Payró. Vie 17/Sáb 18, 21.30 Preestreno. NO SALUDARAN EN EL ATRIO con MERCEDES CARRERAS y elenco. Dir. Carlos Evaristo.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Mie 15, 22.00 Estudio de Danzas ARTIZAR. Obras Suites de Ballet y El Callejón Jedical y Cat's. Dir Silvina Spampinato. Vie 17, 21.00 Preestreno. MORA TRIANA con MISTERIOS DEL FLAMENCO. Dir Matías Navarro. Cante y guitarra Paco Soleras. Perc. Martín Heredia. $7 jub $5.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb 18, 21.00 Preestreno TANGOS SOMBREROS Y RISAS. Dir Horacio Montarelli. Comedia Musical Teatro La Leyenda. $6 Jub$4 Sala A

ARENA CENTRO DE ARTE
Guido 1530. T 476-1408. Vie/Sáb, 21.30 EL LIBRO DE LOS SUEÑOS. Dir. E. Rodríguez Lozano. $7 c/cons

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Mie a Dom, 21.30 (Debut Jueves 16). CARLOS CALVO - FABIAN GIANOLA - ANDREA FRIGERIO - MONICA AYOS en TAXI 1 (ORIGINAL) de Ray Cooney Diego Pérez, Carlos Moreno, Daniel Roncoli. Dir C. Montero. Loc en venta

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2556. T 493-5445. Mie a Dom, 21.30 (Debut Viernes 17) MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ es INODORO PEREYRA de Fontanarrosa. Nueva Versión del gran circo criollo. Berugo Carámbula, Chichilo Viale, Sebastián Almada, Pichu Stráneo, Santiago Ríos y elenco. D. M. González Gil. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2280. T 493-6001. Café Teatral. Jue 16, 23.00 ARIEL Y JOSE. Tributo a los Nocheros. Bodega. Vie 17, 21.30 ALEJANDRA CARRARA. Folklore. $8 jub$6. Sáb 18, 21.30 KARINA LEVINE en Hola Tango. $8 jub$6. Café Teatral. Sáb 18, 23.30 WILLY CROOK.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Jue 16, 21.30 PROKBLUZZ Ensambles presenta Estudios musicales Integrados. Dir. A Chain $7 Jub$5. Sáb 18, 22.00 GUILLERMO ROUDE presenta "Telarañas en el alma $5"

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 18.00 PAPELNONOS en Cosas de Otoño. Dir. J Strada. $4 jub$2. Sáb 18, 21.00 OTROS AIRES. Tango electrónico audiovisual $6 sala B

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 451-2725. Jue 16, 21.30 ALEJANDRO APO con Marcelo Sanjurjo. Loc en venta.

MULTIESPACIO SAURO GUEMES
Güemes 2782. T 486-0113/1806. Mie, 22.00 GASTON LEANDRO. Serrat Sabina Rock Nacional. Vie, 22.00 Cena Fiesta Show Dom, 21.00 ELECTRA Covers Pop Soul Internacional. Menú $17 s/beb.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 18, 22.00 LADIES MUSIC en De Broadway al Arrabal Porteño. Eva Triguero, Patricia Ruíz, Marcela Vera Tapia y Lucy Fava. $6

ORION CAFÉ
Av. Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Vie/Sáb SHOW INTERNACIONAL. Vie, 23.00 JAZZ. Sáb, 23.30 TANGO BRAVO CLUB Res anticip.

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. HOY, 23.00 DUETOS TOPS. Tributos a Dúos Internacionales. Mie / Vie / Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduc Charly Moreno. Picada 2 pers $12 c/ 1lt cerveza. Diar almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

EGO CENTRO CULTURAL
Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5 inc merienda o cena. Promo Ego Cumple $6.80 p/chico.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan e/Luro y 25 de Mayo. T 480-4922. Sáb/Dom, 18.00 PEPE EL MARINERO. De Golpe y Porrazo. Dir. Marcela Ohienart. Estac s/cargo. $3. Niños desde 2 años.

LA ISLA DEL SOL
Av. Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar. 10 a 21.00 Juegos, inflables, laberintos. Para todas las edades.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb, 16.00 Taller de CERAMICA. Modelar con Patricia Traverso. Sáb, 18.00 Taller de PLASTICA. Dibujos, creación de objetos. Coord Patricia Traverso. (Abonando entrada al Museo). Dom. 18.00 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS con Pepe García. Para disfrutar en familia. $3.50

VARIEDADES

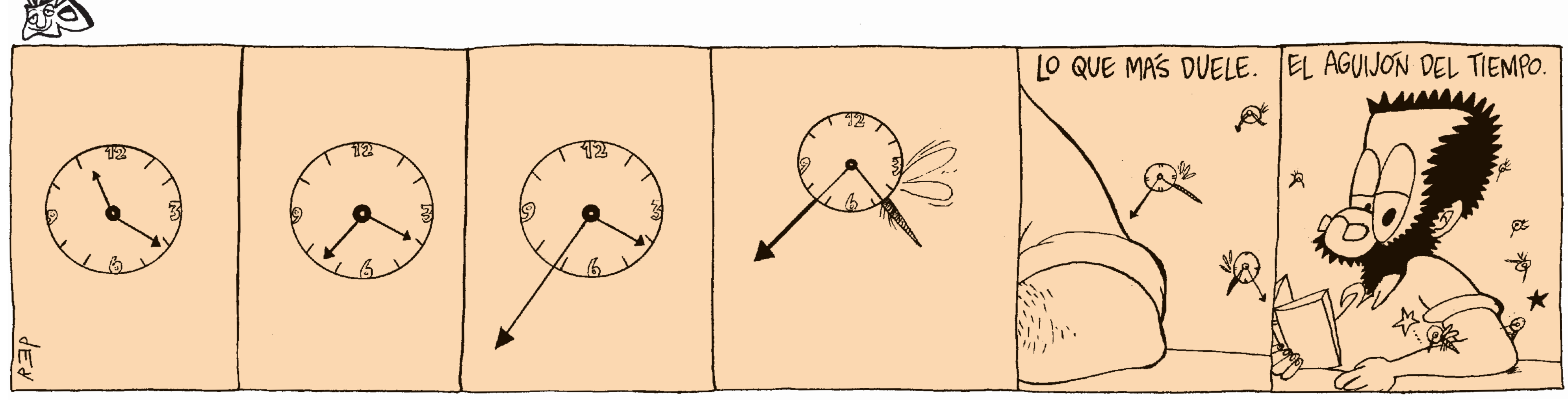
ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb, 11.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

DEL CEDRO CASA DE TÉ
A. Argentina y Arturo. Sierra de los Padres. T 463-0621. Sáb, 22.00 CENA SHOW en vivo. Música Inter. Menú $14 s/beb. Dom, 18.30 En vivo GASTON LEANDRO. Serrat Sabina y rock nacional. Café c/ tortas $7 p/per.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 20.00 (Sáb 9 a 22.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza delMar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas. $5. Jub/Men $3. Menores 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $6. Niños $4 (Menores de 4 años gratis).

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Muy caluroso, probables lluvias. Vientos del Norte.
Mínima: 21°. Máxima: 31°.

16.00

◆ Inauguración de la muestra *El juguete como objeto de diseño.* Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

18.00

◆ Festival de Tango Joven: Fervor de Buenos Aires, Me Darás Mil Hijos, Orquesta Típica Fernández Fierro y otros en el Palais de Glace, Posadas 1725. **Gratis**.

19.00

◆ Lisandro Adover en el C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. **Gratis**.

◆ Presentación del libro *Asuntos internos: las mafias policiales contadas desde adentro*, de Andrés Klipphan. Ateneo-Grand Splendid, Av. Santa Fe 1860. **Gratis**.

◆ Ciclo de pensamiento contemporáneo: *Los dilemas del realismo: Wernicke, Kordon, Bernardo Verbitsky*, a cargo de Guillermo Korn y Carlos Bernatek. En la Sala J.L. Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.

◆ Presentación del libro *Un país en deuda. La Argentina y su relación imposible con el FMI*, de Marcelo Bonelli, con Aldo Ferrer, Carlos Melconian, Silvia Naishtat y el autor. El Ateneo, Florida 340.

19.30

◆ Charla: *La crisis del '30. Cómo la contó el tango*, a cargo de Julio Nudler. El Kafka, Lambaré 866. **Gratis**.

20.00

◆ Ciclo "El sexo en el cine": *El cartero llama dos veces*, de Bob Rafelson. C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

20.30

◆ *Manon Lescaut*, de Giacomo Puccini, con dirección musical de György Györiványi Ráth. Teatro Colón, Libertad 621.

21.00

◆ Bernardo Monk presenta su CD *Estación Buenos Aires* en La Vaca Profana, Lavalle 3683.

21.30

◆ Francisco Aguirre en La Revuelta, Alvarez Thomas 1368.

El bueno, el malo y lo feo



Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Hay momentos en los que la gripe llega no como una condena sino como la coartada perfecta. Entonces se anuncia "tengo gripe" y es lo mismo que decir "¡abracadabra!". Se desaparece. Mi caso durante el pasado fin de semana. Pero, como dije, todo bien; porque las toses y estornudos estallaron en perfecta sincronía con el estruendo de catapultas y la carga de mûmakils en la cataclísmica batalla a las puertas de Minas Tirith y en los Campos de Pelennor; en la flamante y muy extendida edición en DVD de *El retorno del rey,* conclusión de la trilogía fílmica *El señor de los anillos* del épico y genial Peter Jackson. La película –ya se sabe– es una obra maestra y una proeza cinematográfica. Un milagro donde se funde lo mejor del paisajístico David Lean con lo mejor del maquetista Ray Harryhausen. Y si uno se emocionó en la butaca del cine, uno se emociona todavía más –sin culpa ni pudor, y atribuyendo lágrimas y mocos al virus– en el sillón de casa frente al televisor. Cuarenta minutos más para disfrutar de la caída de Saurón y de la gloria de Aragorn. Y horas de extras narrando la epopeya detrás de la saga: todos esos locos neocelandeses desafiando y venciendo con pasión de artesanos al imperio de Hollywood. Y más lágrimas, claro: todos esos documentales donde todos recuerdan y se despiden después de haber pasado tantos años juntos en el nombre de Tolkien. Y, por supuesto, lloran de felicidad y de tristeza porque tienen la plena seguridad de que nunca volverán a experimentar algo así en lo que les queda de carrera y de vida.

DOS Pero lo verdaderamente interesante de una feroz sobreexposición a los efectos y afectos especiales de la última parte y fin de viaje de *El señor de los anillos* –su contundente efecto residual– es el modo en que parece teñir y simplificar todas las cosas de nuestro planeta con el sencillo y dicotómico y maniqueo estado de las cosas en la Tierra Media. Allí todo es simple y fácil de comprender con sólo mirar alguno de los numerosos mapas trazados por el un tanto alucinado Tolkien a la hora de dotar a Inglaterra de una mitología que nunca tuvo y de inmortalizar simbólicamente a sus compañeros muertos en las trincheras de la Primera Guerra Mundial. Ya saben: aquí viven los buenos buenísimos y allá habitan los malos malísimos y, sí, el anillo es un elemento desequilibrante y tentador; pero, al final, la luz se impondrá sobre las sombras. Y todos los elfos y hobbits y enanos muy felices; porque, con Aragorn como rey –creo, no estoy seguro, no soy un tolkienista consumado ni mucho menos– se inicia la cuarta y dominante edad de los hombres. Y entonces, claro, superada una espléndida y aragorniana primavera de unos 120 años o algo así, se pudrió todo. Y, miles de años más tarde, aquí estamos y aquí seguimos. En la lucha.

TRES Así, en la noche del domingo –apenas contemplado ese atardecer en el que Frodo y Gandalf parten en barco hacia un puerto sin retorno– me sequé las lágrimas, me soné los mocos y empuñé mi control remoto como si se tratara de la espada Narsil y/o Andúril. Y ahí estaban las masas evacuando el estadio del Real Madrid por amenaza de bomba de parte de ETA o de algún gracioso, da igual. Me quedé un ratito esperando que el cielo se estremeciera por el batir de alas de algún Nazgûl, pero no. Una cosa sí era cierta: el Real Madrid cada vez se parece más a un ejército de orcos en retirada. Alguna vez –en otra edad cercana en el tiempo pero distante en los números– fueron conocidos como Los Galácticos. Hoy son Los Eclipsados, mientras, en una comarca distante, sus eternos rivales del Barça triunfan en nombre del sonriente Rey Ronaldinho llegado allende los mares para devolver el esplendor a un equipo que llevaba demasiadas temporadas de capa caída y yelmo abollado. Para la mañana del lunes yo estornudaba menos, pero todo parecía indicar que el efecto ilusionante e iluso de la épica se mantenía intacto.



EFE EFE

Zapatero es Frodo. Me explico: Zapatero acudía a la comisión que investigaba lo ocurrido durante los atentados del 11-M. Aznar –Aznar es Saurón– había hecho lo propio quince días antes. Y nos había sometido a un regaño de once horas donde no se aportó nada nuevo salvo lo mismo de siempre: el Partido Popular –o, como los llama un amigo, "la raza agria"– no cometió un error en ocho años de gobierno (y mucho menos durante esas últimas y difíciles jornadas antes de los comicios), no ocultó información entre el 11 y el 14 de marzo, y perdió las elecciones por culpa de un brote de insensata histeria colectiva. Y los terroristas islamistas no atentaron por la entrada de España en la guerra de Irak; y no ha quedado demostrado que ETA no haya tenido algo que ver con las bombas en los trenes; y se aproximan tiempos oscuros, os lo juro que lo he visto en mi bola de cristal palantir. En cualquier caso, difícil comprobar estas y aquellas visiones, porque este mismo lunes se supo que el equipo de Aznar ordenó borrar hasta las copias de seguridad de los discos duros de todas las computadoras de Presidencia antes de abandonar su Torre de La Moncloa. La factura por semejante faena informática –12.000 euros– la dejó el PP para que la pagara el gobierno entrante.

Zapatero –más de medio día compareciendo y sumando– tiene esos ojazos que le han ganado el fácil apodo de Bambi por quienes lo acusan de utópico y de blando y de querer quedar bien con todos sin jugarse por nada. Pero Zapatero es Frodo: la misma mirada casi sin párpados del actor Elijah Wood, y ese entusiasmo por el Quijote como símbolo de ética a recuperar, y su insistencia –con dicción mecánica– en un "nuevo talante". Su idealismo no quita que durante su comparecencia haya dicho cosas duras; como cuando recomendó a Zaplana –portavoz de Aznar, perdón, de Rajoy el Poseído por la Sombra– que dejen de mentir, que superen de una buena vez "el trauma de la derrota", y que entiendan a la alternancia en el poder como el rasgo más sano y necesario en toda democracia.

Lo del principio: de acuerdo con los parámetros de la Tierra Media la cosa –no así el desordenado orden mundial– es muy fácil. Zapatero es el bueno, Aznar es el malo. Y lo feo, se sabe, es y será siempre la realidad de la política: ese confuso territorio lleno de desfiladeros y de volcanes, de concilios y de encrucijadas, de magias y de maldiciones, donde nunca nadie –para nuestra desgracia y pena sin fin– se parece o se parecerá jamás a Gandalf.